

١٦٢ دولة يمكن للمملكة الاتصال بها
وتوفير خدمة بريدية للحجاج مع ٤٣ دولة

هكذا عن الأصل

فعاليات اتحاد الغرف العربية الخليجية



مؤيد بن عبدالله الملا

وقعت في الآونة الأخيرة مذكرة تفاهم وتنسيق بين الامتعة العامة لمجلس التعاون الخليجي وبين اتحاد الغرف العربية الخليجية وتضمنت هذه المذكرة تشكيل لجنة سدادية تشتمل من رؤساء غرف دول المجلس وذلك لدعم التعاون بين القطاع الخاص الخليجي وزيادة التبادل وتشجيع دخول مشاريع مشتركة تخدم دول المجلس ومن بين اهداف مذكرة التفاهم هذه تأكيد دور القطاع الخاص في تنمية تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ومتابعة شؤون القرارات الاقتصادية الصادرة عن المجلس الامم لدول مجلس التعاون وتيسير تبادل الدراسات والمعلومات والاوصاءات ويتولى أمين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية الاشراف على ادارة شؤون الاتفاقية وامتعة سر اللجنة السدادية المنعقدة من مكرمة التفاهم والتنسيق.

هذا ومن جهة اخرى شاركت الامتعة العامة لاتحاد الغرف في الندوة الاقتصادية التي اقيمت في جدة بالتعاون بين البنك الاساسي للتنمية الاقتصادية السعودية للصناعات الاساسية، سلكه، للتعريف بالمنتجات والترويج لها في السوق الخليجي. حضر الندوة في جدة احمد محمد علي رئيس البنك الاساسي للتنمية خطياً نوه فيه بدور البنك في التنمية الاقتصادية في الدول الاسلامية للمساعدة في التغلب على العراقيل التي تقفها امامها الدول الصناعية كما تحدث معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودي موضحاً بان المملكة اطلقت صناعات تحويلية متوسطة وصغيرة من حيث حجمها الاقتصادية لتستطيع ان تتنافس محلياً وفي الاسواق الخليجية وقد شهدت هذه الصناعات طفرة كبيرة حيث بلغ مجموعها حتى اواسع عام ١٩٨٧ ما يزيد على الف مصنع وفقدت استثماراتها الرأسمالية ٦٠ مليار ريال ونظراً لتطور الطاقة والمواد الهيدروكربونية فقد انشئت الصناعات البترولية - الاساسية والوسطية - المركزية الكويتي التي نقل الى سموه رسالة من رئيس مجلس سداد المصالحات العامة في الكويت.

وكانت هذه المصالحات العامة في الكويت من بين المصالحات التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي. وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي. وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي إطار هذه المصالحات العامة في الكويت، اطلقت الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي، المصالحات العامة في الكويت، التي اطلقتها الكويت في دول مجلس التعاون الخليجي.

المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون بحث تطورات الأحداث في منطقة الخليج



خادم الحرمين الشريفين



أمير الكويت

المنظمة - واخ: رحبت الؤسدة السياسية والمنظمة بمنطقة الخليج بالقرار الذي اتخذه المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بتأييده ودعمه الاجراءات التي اتخذتها دولة الكويت لتأمين مصالحها التجارية والاقتصادية.

وترى هذه الؤسدة ان تاييد دول مجلس التعاون الخليجي للكويت يأتي انطلاقاً من حقيقة ان الكويت لم تتخذ تلك الاجراءات الا لحماية أمنها وحماية مصالحها الاقتصادية بعد ان تعرضت مصالحها للخطر واصيلة بعد من شغلها المنطقة في هجمات مسلحة.

واضافت بالجهود التي بذلتها دول مجلس التعاون الخليجي التي اثمرت عن صدور قرار مجلس الأمن الدولي الذي يدعو لوقف إطلاق النار وتسوية الحرب العراقية الايرانية بالطرق السلمية تلك الحرب التي انحصرت آثارها على دول المنطقة وآثرت على الأمن فيها.

وقد ترمي هذه الؤسدة دعوة دول الخليج العربية التي تقوم بها منذ امد بعيد لوقف الحرب العراقية الايرانية وبذلك كل امكاناتها من اجل وضع حد لها بهدف ضمان الاستقرار وتأمين حرية الملاحة والسير في خطى التقدم والرقي لجميع دول المنطقة.

ودعت الؤسدة الى ضرورة ان تعمل كل القوى المحيطة للسلام في العالم اجمع على متابعة قرار مجلس الأمن الدولي وتخطي كل العقبات التي تعترضها من اجل وقف الحرب العراقية الايرانية التي طال امدها ولم يستفد من تلك الحرب سوى اعداء الامم العربية والاسلامية.

واوضحت هذه الؤسدة ان الحرب العراقية الايرانية قد عطلت مسيرة التنمية والتقدم في كلا البلدين المتحاربين حيث ان وقف تلك الحرب يمثل التحدي الحقيقي نحو التنمية الشاملة واعادة ما خربته الحرب من دمار واعادة الأمن والمساكنة لهذه المنطقة الحيوية في العالم.

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

امير الكويت

امير البحرين

امير عمان

امير قطر

المشي برئاسة خادم الحرمين الشريفين

تطورات الأحداث على الساحة العربية

وفي مقدمتها الأوضاع في منطقة الخليج

العربي.

وقال معالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام ان خادم الحرمين الشريفين أكد حرصه الدائم على معالجة الامور بحكمة والروية بغية تجنب المنطقة

نوازل الصراعات الدولية والحفاظ على امن وسلامة المنطقة.

وفي دولة الكويت تسم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس الجيونيوني تتناول

بالأوضاع في منطقة الخليج العربي. وتلقى سمو امير دولة الكويت رسالة

جوابية من الرئيس الامريكي رونالد ريغان تتعلق بتطورات الوضع في المنطقة.

وتلقى سموه رسالة من رئيس جمهورية الصين الشعبية تتناول

بالمشاكل الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وفي دولة قطر تسم سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطري رسالة خطية موجهة الى

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر من الرئيس فرانسس برت

رينيه رئيس جمهورية سيشل تتناول

بالمشاكل الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وفي دولة البحرين استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير

البحرين رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين من جميع المقاتلين في القوات

المسلحة العراقية التصرف وضمن واجباتهم وكان الحرب مستمرة الى

حين.

وقال في رسالة وجهها الى جميع القادة والضباط والمقاتلين ان كثيرا من الدوائر

المعادية تستغل ايمانهم على ان تتصلب من التزاماتها من فترات القرار الذي

اتخذ مجلس الأمن الدولي لانهاء الحرب.

وقد صعدت عسكري عراقي المزامم الإيرانية الواردة في البيانات العسكرية

الإيرانية وصفتها بأنها تستهدف

التعظيم على الموقف الإيراني من نداء المجتمع الدولي بوقف الحرب

ووقفها.

وسخر المصدر العسكري العراقي في تعذيب به في المزامم الإيرانية حول

الخصائل العراقية في معركة قتل مجنون

وإنداعات إيران حول احتلال مدينة

أروش شمال العراق.

ونفى ناطق عسكري عراقي مزاعم إيرانية حول اسقاط ثلاث طائرات

سورية عراقية.

وتناول تقرير وزارة البترول والثروة المعدنية نشاطات الادارة الاقتصادية

بوزارة... مشيراً الى ان الادارة قامت في عام ١٩٨٦ بمجموعة من النشاطات

وتطويراتها الداخلية والخارجية وما يتعلق بالسياسات البترولية الخاصة

بالإنتاج والأسعار وانعكاساتها محلياً ودولياً وما يتربط على ذلك من بحث

أوجه التعاون والتنسيق البتروفي في اطار الاتفاقيات الدولية ومن خلال

المنظمات البترولية الدولية.

وأشار التقرير الى ان الادارة الاقتصادية بالوزارة قامت باعداد

دراسة عن اثر انخفاض العملات البترولية على العلاقة بين الدول المنتجة

والدول الصناعية وبموازاة ذلك

واشار التقرير الى اهم النواتج واللقاءات التي شارك فيها الوزارة

ومن بينها ندوة تكامل الصناعة البتروكيمياوية في ككل الصناعة

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

الشمسية والمنظمة الاقتصادية الجديدة ونوطة الترقية الاقتصادية

والندوة العالمية حول تطبيقات الطاقة الشمسية حول تطبيقات الطاقة

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

موريتانيا

الزهير يعقب :

أنا أسمع بالسنة ويأتي!



هذا الاستغلال الواضح والمفضوح هو هو لم يتغير .. تتغير الوجوه ولا تتغير الأحداث فنحن سواء على الصعيد العربي أو الإسلامي القويمة للفظة لدى الدول

الكبرى والطامة الكبرى ان حتى الدول الصغرى اخذت تتجربا علينا .. وتفتقر المرة بعد المرة .. وردنا على هذه الاعمال لا يتغير فهو محصور بالتصريحات والشجب ثم المؤتمرات التي تحل فيها بعض القضايا الجانبية لتنتهي بتصريحات عن اعمال المؤتمر الذي لم تتخذ توصياته ..

ولنعد الى القضايا الاجتماعية .. عندما انتقد مشكلات المورقيل انتهت وحلت هذه المشكلات ما زالت قائمة؟؟ وقس على هذا جميع المشكلات الاخرى غلاء المورق ..

اعمال الدوائر والموظفين .. فحريات الشوارع .. المياه .. المجاري .. المدارس الطبية ومشاكلهم واذا اريدت معرفة ذلك فانظر في صفحة اليوم والناس ستجد ان المشكلات

هي هي تطرح وتحل في بعض المناطق وتظهر حاجة في منطقة اخرى تحتاج للحل .. اختلفت المناطق وتشابهت المشكلات خلاصة القول هل شاعت كاريكاتيرا ينتقد

ويضا او مشكلة انتهى حلها وسويت اوضاعها فهل تصدق اني لانها تتعامل مع السلوك الانساني السائقين وانا مثلا اعلم ان كل السائقين اصبحوا ملائكة وراء مقود السيارة .. ان المشكلات

تتكرر ونحن نعيشها كل يوم في البيت والشارع والمكتب وفي كل مكان .. الا ترى معي ان خطاب الجمعة كانت ولا زالت لم تتغير لانها تتعامل مع السلوك الانساني الذي لم يزل يتغير الى ان يرب الله الارض ومن عليها .. هل يراك ان

تنويع عن الذهاب الى المساجد لان ربيته الدنيا وانا ارى ان القوى العظمى تستغلنا وردنا على

في العدد رقم ٥١٢٤ ليوم الجمعة من جريدة [اليوم] وقع نظري على هجوم صاعق شنه القارئ شاكرا العوامي على رسومي الكاريكاتيرية ..

والاسف فان القارئ لم يوجه نقدا بقدر ما كان قسحا وبذا .. فالنقد لا يتم بهذه الكلمات التي تتم عن الغضب الشديد ويجب ان يكون النقد موضوعيا وليس كلاما عاما بهذه الطريقة .. اصيب

بالغثيان عند قراءة اخر صفحة لا تحويه تعليقات الكاريكاتيرية .. لم يقل ما بها تعليقاتي الكاريكاتيرية .. هل هي موجهة او خارجة عن الادب ام مكتوبة بلغة

غير العربية ام لا تحت الموضوع المطروح صلة؟؟ ام لا .. كل ما وصفه هو حالته الصحية (الفثيان) ماذا نفهم يا ه عليك غير انه مشتم .. ولم تفهم .. بعد .. لماذا

الاشتمزاز؟؟ مع ذلك سحاو ان اجد في كلمته بعض النفاذ للرد عليها ..

● النقطة الاولى : تقول اني اعنت المدرس ولم اعرف قدره بهذا الكاريكاتير .. الرد اني اعرف قدر المدرس وما يقوم به من جهد كبير ليث المعرفة

وتربية الاجيال فليست بعيدا عن جو التدريس والمدرسين ففي عائلتي ثلاثة يعملون في سلك التدريس واعرف ما يواجهون في اعمالهم وخاصة في ايام الامتحانات .. ومع ذلك لم يجد احد منهم اني اعنت في

هذا الكاريكاتير فهذا واضح ومفهوم انه موجه ضد الطلبة وليس ضد المدرسين وسياتي الحديث لاحقا عن هذا الرسم ..

● النقطة الثانية : تقول ان القضايا التي تجت في الكاريكاتير سواء اجتماعية او سياسية مكررة .. الرد الا ترى معي بان احدثنا مكررة .. خذ السياسة مثلا .. منذ ربيته الدنيا وانا ارى ان القوى العظمى تستغلنا وردنا على

وزارة المعارف :

المناهج الدراسية يعدها المؤهلون علميا وتربويا

اشارة لما نشر بالعدد ٥١٢١ من (اليوم) بشأن طلب الدكتور ساعد الحارثي في الحوزان المنهج بالجريدة اعاده النظر في المناهج الدراسية فقد اوضح المشرف على الإدارة العامة للمناهج :

بان وزارة المعارف ممثلة في الادارة العامة للمناهج بالتطوير التربوي حرصت على ان تكون المناهج الدراسية مواكبة للنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة وتحتوي على ما يحقق الفائدة للطلاب اثناء دراستهم

الجامعية .. وتقدم التخصصات المختلفة والمتنوعة ومن اجل ذلك فهي تستعين بلجان متخصصة استشارية كما يشارك في اعداد المناهج وتأليف الكتب اساتذة الجامعات والمؤهلون علميا وتربويا .. نسأل الله ان يوفق الجميع ونشكر للكاتيب د .. ساعد الحارثي اهتمامه .. مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف .. عبدالرحمن الحصن

تعليم البنات

هناك تقارير سنوية حول المناهج



د .. الحارثي

اشارة للمقالة التي نشرت في [اليوم] العدد رقم ٥١٢١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٧ مع الدكتور ساعد الحارثي والذي طالب من خلالها الرئاسة العامة لتعليم البنات ان تعيد النظر في مناهجها التعليمية من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة وبعد اجراءات التطويرية اللازمة للمناهج اضافة الى ما تقوم به الاسر الوطنية من تحسين وتطوير للمواد المختلفة للوصول بالكتاب المدرسي الى الهدف الذي وضع من اجله وهو

ايجاد جيل مثقف عارف بشئ من الحياة يجمع بين الوعي والعلم والثقافة قادر على تحمل مسئولية تربية الاجيال .. مدير العلاقات العامة والنشر .. محمد بن علي الفايز

اشارة للمقالة التي نشرت في [اليوم] العدد رقم ٥١٢١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٧ مع الدكتور ساعد الحارثي والذي طالب من خلالها الرئاسة العامة لتعليم البنات ان تعيد النظر في مناهجها التعليمية من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة وبعد اجراءات التطويرية اللازمة للمناهج اضافة الى ما تقوم به الاسر الوطنية من تحسين وتطوير للمواد المختلفة للوصول بالكتاب المدرسي الى الهدف الذي وضع من اجله وهو ايجاد جيل مثقف عارف بشئ من الحياة يجمع بين الوعي والعلم والثقافة قادر على تحمل مسئولية تربية الاجيال .. مدير العلاقات العامة والنشر .. محمد بن علي الفايز

المواد المحرمة لا تفصح من الجمارك



خالد الخلف

خلوها من منتجات الخنزير .. كما قرر مجلس ادارة الهيئة في اجتماعه الثاني والاربعين بتاريخ ١٤٠٧/٢/٩ اضافة بند ينص على خلو المنتج من منتجات الخنزير ومشتقاتها في جميع مواصفات المنتجات الغذائية والزراعية التي يحتل وجود او اضافة منتجات الخنزير او مشتقاتها اليها .. وقد تم

الانترام بهذا القرار في جميع مواصفات المنتجات الغذائية .. وقد ادرجت الهيئة في خطتها مشروعي مواصلي الكشف عن لحم ودم الخنزير في الأغذية .. وتقوم في الوقت الحاضر بالتأكد من دقتها تماما بمختبراتها قبل ان يجري تعميمها .. وعلى ضوء هذه الطرق المقترحة للكشف عن دهن لحم الخنزير قامت الهيئة بسحب عينات من منتجات الشركات الواردة بالقائمة المذكورة بالجريدة واختبارها وفقا لتلك الطرق .. كما تقوم الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة بوزارة التجارة بجراء التحليل على جميع السلع المستوردة للتأكد من خلوها من

سعادة الاستاذ / خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم اشارة الى ما ورد في الصفحة الاخيرة من جريدة [اليوم] في عددها رقم ٥١١٣ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٩

الخنزير ولعب القمار .. للدكتور ساعد العرابي الحارثي .. والذي طالب في مقالته بان تتحرك ادارات الرقابة وهيئة المواصفات والمقاييس بشكل اكبر لتلافيا لوقوع المستهلك فيما لا يقره الدين او القيم ..

اول الاحاطة بان الهيئة تتابع هذا الموضوع منذ فترة طويلة وهي على اتصال بالجهات المختلفة ذات العلاقة واحيطكم علما بان اول مواصفة قياسية سعودية تصدرها الهيئة وهي المواصفة رقم ١١٣٣٣/١ (مواصفات المواد الغذائية المعينة) تتضمن بندا ينص على انه في حالة احتواء اي منتج غذائي على دهون او لحوم حيوانية او منتجاتها يجب ذكر انواع الحيوانات المستخرجة منها او كناية عبارة .. خل من منتجات الخنزير .. او ارفاق شهادة تثبت

مزيدا من التحقيقات الانسانية



خالد الخلف

تتل على المجتمع .. وتلك التحقيقات كانت مصداقا لهذه الحقيقة حيث غاصت في اغوار المجتمع بمختلف فئاته واستخرجت الكثير مما كنا نجده او نفل عنه من قبيل

التحقيق مع الحدادين او خريجي الثانوية او صاحب الحمار الذي لم يخل تحقيقه من طرافة ومثمة وقد اذاع لفتات معينة وغير ذلك من المواضيع التي تزل على الجهد الكبير الذي بذله الكاتب من اجل تحصيل تلك اللقائات .. وفي الختام تمنني ان يستمر ذلك اللون المقيم من التحقيقات ويتوسع اكثر .. وتنتمي المزيد من التوثيق والنجاح لجريدتنا العزيزة [اليوم] والقائمين عليها .. ناصر عبدالعزيز الخميس

تتمت جريدة اليوم بطابع معين ومميزات جيدة خلقت لها قاعدة واسعة بين القراء ولذا نجد ان للجريدة مكانة خاصة لدى من يقرأها .. وقد لفت نظري في الاونة الاخيرة لون جديد من التحقيقات المثيرة ولتقصدها بها تلك التحقيقات التي يقوم بها السيد / فؤاد نصر الله والتي كان من بينها تحقيق صاحب الحمار فقد تمتعت تلك التحقيقات بانها تتناول مواضيع ذات طابع شعبي وتقليدي مميز حيث تتلخص بمدات اجتماعية او من تقليدية كان لها دور كبير في الماضي واثر ملموس لا ينكر .. وهنا يبرز دور الجريدة كمرآة صادقة للمجتمع وكقسيمة تعكس مع الناس وتقلل افكارهم وكثافة

اعلان مناقصات حكومية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

الاستشارة الهندسية والهندسة المدنية والهندسة المعمارية والهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية والهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والهندسة الجيوتقنية والهندسة البحرية والهندسة الفضائية والهندسة النووية والهندسة الطبية والهندسة الزراعية

اجاب على هذه الفتاوى
لدائمة للبحوث العلمية والافتاء

والجهنم البشري معترف
بها، يأخذ ثمرته الإنسان في
الدينونة لأن كان كافراً، وفي
الدينونة لأن كان مؤثماً، وهكذا الإنسان
ألا تسم عمارة الأرض بيهيها
جميع، قال سبحانه: ﴿فمن كان
بدا الحياة الدنيا وزينتها نوف اليه
الحلم فيها وهم فيها لا يمشون
عليك لك ليس لهم في الآخرة
رجع أصواتهم فيها وظلوا
فيها﴾ كانوا يعملون ﴿فمن هوذا
أخذوا ثمرة جهنم في دنياهم
ذلكم في الآخرة بسبب ما
فهم﴾
والله يقول: ﴿فمن كان يريد
اجلة عجلنا له فيها مشاقه
ثم جملنا له جهنم يصالحها
مومنا مدحورا، ومن اراد الآخرة
فصلحها﴾

رحلة في عقل الفنان حسين عبدالرضا

الجمهور يقول: نريد أن نعرف عملك في جديدي

هذا الشخص أخرجني وأعطاني درسا

والدي ووالدي صاحبنا نكتبه وأبناؤنا يعلقون على بعضهم البعض مثل أبيهم



حوار أجراه - طارق إبراهيم

تصوير - أحمد حسن

الجمهور بهذا العمل واقتنع به واقتنع أنا به وأرضى عنه طاملا خاصة وأننا في المسرح هذا الرضا جاء من الأكثرية من الجمهور.. بل أحيانا تجد الجمهور هو الذي يقرر ما إذا كان هذا العمل أفضل من ذلك أو العكس بينما أنا في داخلي أجد أن هذا العمل أفضل من الآخر ولكن الجمهور يقول أن هذا أفضل من ذلك وهنا يصعب الحكم الأول والآخر للجمهور.. وعندها أشعر بأسف وأقول أن العمل ربما لم يصل إليهم أو لم يستوعبوه أو لم يتعمقوا فيه ولكن هذا لا يعني بالنسبة لي أن العمل هذا ليس جيدا إنما الموضوع أصبح في يد الجمهور كما قلت لك.. ومثال ذلك أن مسلسل «الآدم» مسلسل ممتاز جدا إلا أنه لم يأخذ حظه أو نصيبه مثل مسلسل «درب الزقاق» وربما السبب أنهم عرضوا وراء بعض الأناجير الجمهور يرى أن درب الزقاق أفضل من الآدم ومثال آخر أن مسرحية «باي باي لندن» أخذت شهرة وجوا كبيرا ثم علنا «باي باي عرب» حيث عمدت فيها إلى استقطاب جمهور عربي بشكل عام وليس جمهور خليجي فقط حيث هناك جاليات عربية كثيرة تعيش معنا ومن حقهم أن يشاهدوا مثل هذه الأعمال ورغم ذلك وجدنا رد الفعل بأن الجمهور الخليجي يقول «باي باي لندن» أفضل من «باي باي عرب» بينما هناك الكثير من الأخوان العرب تجاوبوا مع «باي باي عرب» بل كنا نعرض المسرحية ونجد أن الصلاة مليئة بجمهور غير كويتي أو خليجي.. وهذا أول عمل تقدمه وترى الجمهور بكثرة من جانب جنسيات أخرى كاللبنانيين أو المصريين أو السوريين..

أعيد وأقول أن الحكم على أفضل عمل صعب فالفنان في الغالب لا يقدم عملا إلا وهو راضيا عنه ولكن الجمهور يفضل عملا على آخر..

[أهم الوقائع]

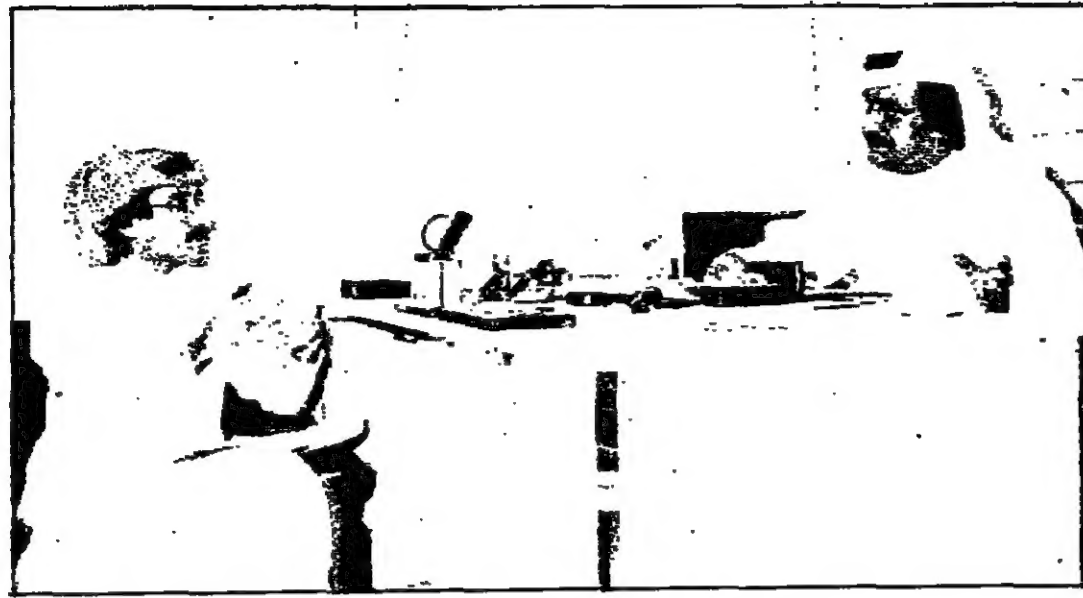
● ماهي فلسفتك للعمل المسرحي؟

● أن اقتنع بفكرة معينة واقدمها للجمهور بصدي وتكون قدر المستطاع قريبة من الواقع..

[المسرح أثر في المجتمع]

● هل استطاع المسرح الكويتي أن يؤثر في المجتمع إيجابا؟

● نعم استطاع أن يؤثر تأثيرا كبيرا وكثيرا والدليل أننا في بداية عملنا المسرحي كان الحضور الجماهيري قليلا جدا.. بل كنا في فترات نوزع الدعوات مجاناً ولايتينا أحد إلا أنه ومع مرور الأيام بدأ يزداد العدد ومع كل عمل جديد يزداد الحضور وهكذا وهذا دليل أن الجمهور أدرك الدور الذي يقوم به المسرح



حسين عبدالرضا يتحدث للزميل طارق إبراهيم

لأوسيلة فأصبح شابنا مدلا واتكأنا وبالتالي أدى ذلك إلى ضياع العديد من شبابنا.. وبالأسف كان الشباب منا يتناقش معاً ويجمع معاً الحارة بشكل عام كنا نجتمع دائما في أماكن معينة في حارنا وبشكل يومي فكانت أيام جميلة بالنسبة للاصدقاء وهناك أشياء كثيرة فقدناها هذه الأيام للأسف الشديد ومنها العلاقات والروابط الوثيقة بين أبناء الحارة..

[لم أكن شقيا]

● حسين عبدالرضا هل كان شقيا في طفولته؟

● أن كانت هناك شقاوة فهي شقاوة طفل لاكثر ولا أقل ولكل طفل تصرفاته الخاصة وأنا كنت معتدلا وكما يقولون أحيانا أكون شقيا وأحيانا عاقلا..

[شباب اليوم مدلل]

● تحدثت عن الطفولة، فماذا تقول عن شباب اليوم مقارنة بجيل الشباب في أيامكم؟

● الفرق شاسع في كل النواحي وهذا الفارق يعود لطروف كثيرة ولمساحة الحياة المتغير ككل.. فشباب اليوم كان يعتمد بعداه على نفسه في كل شيء فعندما يصبح عمره ١٨ أو ٢٠ سنة يعتبر رجل كامل ويتحمل المسؤولية ويشارك أبوه وأمه في المسؤولية أما شباب اليوم.. ولا أعرف هنا ولكن أقول الأكثرية منهم.. لا يزالون وهذا أيضا من سلبات الطفرة التي لم يستغلها البعض في صالحه بل استغل وجود المادة في تضييعها فيما لا يفيد فقط والبعض كان همه الوحيد هو جلب الشهادة الجامعية كيفما اتفق لدرجة أنها أصبحت غاية ينقلب مني ومن ثم من الصعب

الاطفال معزولين وليسوا باجتماعيين وتجدهم من الصعب أن يتأقلموا أو يتعودوا على الأشياء فقد أصبح الفرد منهم انكليا ولا يفرق بين الخادمة والأم.. لدرجة أن الأم أو الأب لو سافر أحدهما فإن ذلك لا يعني شيئا بالنسبة للطفل لأنه لم يشعر بغيابها.. وإنما قد يشعر بغياب اتجاه الخادمة أكثر من غيرها..

وبالطبع نحن بالأسف لم يكن لدينا مربيات ولا شيء من هذا بل كانت الأم هي المربية وهي الأم التي تعطي الحنان والحب.. كذلك الأب كان دائما قريبا منا ويجمع معنا ويتناقش معاً ويجمع معاً الحارة بشكل عام كنا نجتمع دائما في أماكن معينة في حارنا وبشكل يومي فكانت أيام جميلة بالنسبة للاصدقاء وهناك أشياء كثيرة فقدناها هذه الأيام للأسف الشديد ومنها العلاقات والروابط الوثيقة بين أبناء الحارة..

[شباب اليوم مدلل]

● تحدثت عن الطفولة، فماذا تقول عن شباب اليوم مقارنة بجيل الشباب في أيامكم؟

● الفرق شاسع في كل النواحي وهذا الفارق يعود لطروف كثيرة ولمساحة الحياة المتغير ككل.. فشباب اليوم كان يعتمد بعداه على نفسه في كل شيء فعندما يصبح عمره ١٨ أو ٢٠ سنة يعتبر رجل كامل ويتحمل المسؤولية ويشارك أبوه وأمه في المسؤولية أما شباب اليوم.. ولا أعرف هنا ولكن أقول الأكثرية منهم.. لا يزالون وهذا أيضا من سلبات الطفرة التي لم يستغلها البعض في صالحه بل استغل وجود المادة في تضييعها فيما لا يفيد فقط والبعض كان همه الوحيد هو جلب الشهادة الجامعية كيفما اتفق لدرجة أنها أصبحت غاية ينقلب مني ومن ثم من الصعب

[أنا أقرب إلى الديكتاتورية]

● داخل بيتك هل أنت ديموقراطي أم ديكتاتوري؟

● والله أحيانا أكون ديكتاتوريا وأحيانا ديموقراطيا.. إلا أن الديكتاتورية عندي تنقلب على الديمقراطية.. وأن كنت لا أستطيع أن أسميها ديكتاتورية بالفعل بل أقصد الجدية.. حتى لو سميتها أنت ديكتاتورية ماعندي مانع..

فالاطفال يجب أن يحسبوا حساب مسئول عنهم وعلى رأسهم.. نعم يجب أن يدركوا أن هناك مسئولاً في البيت ويجب أن يكون هناك تقدير واحترام لهذا الشخص وهو أبوه.. فانا لو أعطيت ابني حرية فأسمح له بالانتاج وفي حدود معينة خوفا من أن ينقلب مني ومن ثم من الصعب

بالطبع نحن بالأسف لم يكن لدينا مربيات ولا شيء من هذا بل كانت الأم هي المربية وهي الأم التي تعطي الحنان والحب.. كذلك الأب كان دائما قريبا منا ويجمع معنا ويتناقش معاً ويجمع معاً الحارة بشكل عام كنا نجتمع دائما في أماكن معينة في حارنا وبشكل يومي فكانت أيام جميلة بالنسبة للاصدقاء وهناك أشياء كثيرة فقدناها هذه الأيام للأسف الشديد ومنها العلاقات والروابط الوثيقة بين أبناء الحارة..

● البطاقة الشخصية : الاسم عبدالحسن عبدالرضا

● تاريخ ومكان الميلاد: عمري ٤٧ عاما ومن مواليد «السوق الداخلي» فريج العوازم..

● متزوج ولدي خمسة أبناء، أكبرهم عدنان وهو ضابط شرطة، ويشار ويدرس حاليا في الكلية العسكرية البحرية بالاسكندرية، ومنى طالبة بكلية العلوم، ومثال طالبة بالثانوية وآخر العنقود هي بيبي وهي طالبة بالثانوية أيضا..

● المؤهل التعليمي : لم أكمل دراستي الجامعية بل درست إلى المرحلة الثانوية فقط «ثاني ثانوي» والتحق ببيتة إلى دولة مصر لدراسة فنون الطباعة والنشر لمدة ثلاث سنوات ثم عدت إلى الكويت وعملت بوزارة الإعلام ثم بعثت إلى ألمانيا لدراسة نفس التخصص السابق لمدة سنة.. بعدها خدمت في وزارة الإعلام خمسة وعشرين سنة ثم تركت العمل لانتشالي بأعمال أخرى، حيث تفرغت كليا لعملي في المسرح والتلفزيون إضافة إلى عمالي الخاصة..

● الوظيفة الحالية : كما هو معروف ممثل مسرحي وتلفزيوني ومنهج حيث أملك مؤسسة للانتاج الفني..

[كنت متفوقا دراسيا]

● أبوعدنان - كيف كان مستواك الدراسي؟

● ليس مدحا في نفسي ولكني أقول أنني كنت دائما متفوقا في الدراسة ومن الطلبة الممتازين، ولم أذكر أنني «سقطت» ولا مرة في أي مادة دراسية وكنت أيضا من الطلبة البارزين في المدرسة حيث كنا نقدم أعمالا في حفلات السمر ومسرحيات مدرسية.. ولكن هناك ظرفا مرت علي دفعت بي لتترك الدراسة والتوجه للعمل.. وتمتلك هذه الظروف في وفاة والدي «الله يرحمه» فلم يعد هناك معيلا للعائلة فالتجرت كما ذكرت لك..

للمعمل لاكون مسئولاً عن عائلتي.. وأحمد الله أنه عوضني عن الدراسة بمجالات أخرى كالسرح أولا والتلفزيون والأعمال الحرة والتي أفادتي كثيرا في حياتي بشكل عام.. إلى درجة أن المسرح على وجه الخصوص أصبح جزءا أساسيا من حياتي وارتبط بدمي ولا يمكن أن أبعد عنه أو أتنازل عنه



هذا الشخص اعتبره حيوانا

عشت طفولة سعيدة وكنت متفوقا دراسيا



نبحث الحر

الذيق الإيق وقيس وليلى كوميديتان في الطريق

هذه الأسباب أخرجته النص دائما وهذه الأسباب تشاهد في أقرب الممثلين في عالمي الفنية

درب الزلق ضحكك غصبا عني مع سعد الفرج بسبب كرتون المسامير و غلاما الهندي



الخطأ .. اغضب عندما أرى الخطأ .. متى تبكي؟ .. أياكي في الموقف البايكي .. متى تشعر بالراحة؟ .. إذا التزمت بعمل وتفدته .. لأي الأندية الرياضية تميل في الكويت؟ .. للأسف الشديد لأحب نوعا .. معينا من الرياضة إلا البحر .. فانا من هواة البحر واموت في شيء اسمه البحر وإذا أردت أن أسبق من هنا السعودية ما عندي مانع .. بس لازم واحد يلحقني؟ .. هل أنت مثقف؟ .. لا احكم على نفسي أو اصفها .. فالتاس هي التي تحكم عليك .. وتصنفك وتأنيا الإنسان مهما وصل من ثقافة وفهم فهناك من هو افهم منه واكثر منه ثقافة .. ويعيب أن يقول الإنسان انه مثقف حتى ولو كان مثقفا .. عيوبك .. الغضب .. المشاريع القادمة؟ .. هناك مسرحية اسمها .. الذيق واليق .. ومسرحية .. قيس وليلى .. والمسرحيات كوميديتان .. المسرحية الثانية باللهجة الكويتية وبأشعار كويتية ..

بماذا تصف هذه الاشياء؟ .. الكويك : الروح .. المسؤولية : أمانة .. الحرية : الحياة .. بكم دينار تزوجت؟ .. ٥٠٠ دينار .. لديك ثلاث برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها؟ .. الاولى ارسلها لجمهور احسن عبدالرضا .. واقول لهم ابشروا بالخير فقد انقطعت عنكم مدة طويلة ولكن ان شاء الله القطعة هذا ورامعا اعمالكم كما عودناكم .. البرقية الثانية ارسلها لمجلس التعاون واقول فيها ارجو النظر في اصدار قانون الحماية لحقوق الفنان الخليجي .. البرقية الثالثة .. ارسلها الى شبانا الخليجي بشكل عام واقول لهم .. تعاونوا .. وتعاوضوا .. فقوم تعاونوا .. ماذا لو .. واقصد هنا ان الفرصة متاحة للجميع في جميع المجالات سواء في الدراسة او التجارة او في الامور الاجتماعية وارجو الا تضع هذه الفرصة الذهبية عليكم وان تحالوا بقدر المستطاع ان تبتروا وجوبكم وتسبلحوا بالعلم والا تعتدون على الغير لانه مهطال الزمان ان يخدم بلاندا غير عيالها ..

المحور .. طالع في عدد قدام ماذا قال سعد الفرج عن حسين عبدالرضا ..

الخطأ .. اغضب عندما أرى الخطأ .. متى تبكي؟ .. أياكي في الموقف البايكي .. متى تشعر بالراحة؟ .. إذا التزمت بعمل وتفدته .. لأي الأندية الرياضية تميل في الكويت؟ .. للأسف الشديد لأحب نوعا .. معينا من الرياضة إلا البحر .. فانا من هواة البحر واموت في شيء اسمه البحر وإذا أردت أن أسبق من هنا السعودية ما عندي مانع .. بس لازم واحد يلحقني؟ .. هل أنت مثقف؟ .. لا احكم على نفسي أو اصفها .. فالتاس هي التي تحكم عليك .. وتصنفك وتأنيا الإنسان مهما وصل من ثقافة وفهم فهناك من هو افهم منه واكثر منه ثقافة .. ويعيب أن يقول الإنسان انه مثقف حتى ولو كان مثقفا .. عيوبك .. الغضب .. المشاريع القادمة؟ .. هناك مسرحية اسمها .. الذيق واليق .. ومسرحية .. قيس وليلى .. والمسرحيات كوميديتان .. المسرحية الثانية باللهجة الكويتية وبأشعار كويتية ..

بماذا تصف هذه الاشياء؟ .. الكويك : الروح .. المسؤولية : أمانة .. الحرية : الحياة .. بكم دينار تزوجت؟ .. ٥٠٠ دينار .. لديك ثلاث برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها؟ .. الاولى ارسلها لجمهور احسن عبدالرضا .. واقول لهم ابشروا بالخير فقد انقطعت عنكم مدة طويلة ولكن ان شاء الله القطعة هذا ورامعا اعمالكم كما عودناكم .. البرقية الثانية ارسلها لمجلس التعاون واقول فيها ارجو النظر في اصدار قانون الحماية لحقوق الفنان الخليجي .. البرقية الثالثة .. ارسلها الى شبانا الخليجي بشكل عام واقول لهم .. تعاونوا .. وتعاوضوا .. فقوم تعاونوا .. ماذا لو .. واقصد هنا ان الفرصة متاحة للجميع في جميع المجالات سواء في الدراسة او التجارة او في الامور الاجتماعية وارجو الا تضع هذه الفرصة الذهبية عليكم وان تحالوا بقدر المستطاع ان تبتروا وجوبكم وتسبلحوا بالعلم والا تعتدون على الغير لانه مهطال الزمان ان يخدم بلاندا غير عيالها ..

المحور .. طالع في عدد قدام ماذا قال سعد الفرج عن حسين عبدالرضا ..

لأنك اذا كنت نظيفا في الشارع تكون نظيفا في بيتك .. والانسان يجب ان يكون نظيفا في كل شيء اخلاقيا .. جسمانيا .. سلوكا .. والحفاظ على نظافة البلد تدل على نظافة الشخص نفسه ..

التفكك

● عادة سيئة لم تكن موجودة في المجتمع من قبل ؟ .. التفكك الاسري من العادات السيئة الموجودة الآن حيث أصبح الاخ لا يرى اخيه لعلم او اعوام .. وقل الوفاء والود عند الناس .. وانشغلوا بالمال والاعمال ونسوا العادات والقيم الجميلة مثل الاخوة والجيرة واشياء اخرى لم تتعود عليها ابدا وهي في الحقيقة جاعتا من خارج الدول العربية ولكي تكون واقعيين الآن في كثير من الدول العربية لاتزال عادة الاتصال والترابط الاسري موجودة عندهم بالرغم ان هذه العادات سنوات ولكن مازالت هناك مشاريع تنفذ واخطاء تصح ..

اسافر ولكن المسرح

● هل تسافر؟ .. انا احب السفر ولكن التحضير لموسم المسرح يأخذ وقتا فذا سافرت في الصيف مثلا في الشهر السابع او الثامن او التاسع لاستطيع ان احضر للموسم المسرحي الذي يبدأ في الشهر العاشر ولهذا السبب اتواجد في الكويت صيفا .. ماهي الدول التي سافرت اليها؟ .. معظم الدول العربية والاربية وامريكا ودول شرق اسيا سافرت اليها ..

● جواز سفر ملغي؟ .. كمواطن خليجي مالذي تتمناه من مجلس التعاون؟ .. اتمنى قبل كل شيء ان لا يكون هناك جوازات سفر وهذه أمنية لأننا شعب واحد وجمعنا دين وتاريخ واحد وعادات وتقاليده مشتركة ومن الافضل إلغاء الجوازات والتأشيرات وماعلى الشخص الا ابراز الهوية وانتهى الموضوع .. واعتقد ان سياساتنا وعاداتنا تليق شيئا اسمه جواز سفر .. ممن تخاف؟ وفي من تتق؟ .. اخاف من الله .. الثقة صعبة والانسان اليوم مهما كانت ثقته فيه .. يجب ان تكون حذرا حتى لو كان ابنك اما الثقة العمياء فلا .. لأنها غباء .. اطرف مكالمة هاتفية؟ .. مكالمات كثيرة وشغلات كوميدي كثيرة احيانا لكنني لا اذكر شيئا الآن .. اطرف رسالة؟ .. جاعتي رسائل كثيرة من السعودية ومن العراق بعضها قصائد شعرية وكتابات جميلة .. وهذه الاشياء ستكون لها ذكرى في نفسي حتى اموت .. متى تغضب؟ ..



● بعض اللواتي تتطلب الخروج من النص

كل شيء .. أكثر ما تقرا من الكتب في ماذا؟ ..

● اقرأ المسرحيات والقصص والروايات العالية كما اني اتابع الصحافة والاذاعة والتلفزيون بشكل عام ..

● قصتي مع سعد الفرج .. ابوعبدان هناك تعاطف جماهيري كبير على مستوى الخليج تجاه الفنان حسين عبدالرضا .. وسعد الفرج، وهذا التعاطف مرتبط بابتعادكما عن بعض .. وسبق ان طرح عليك وعلى سعد الفرج اسئلة عديدة عن انفصالكما وماسبب ذلك ولكي اريد هنا اجابة غير روتينية فهل من جديد يمكن ذكره للجمهور ..

اولا .. اود ان اقول انني ارتبط بسعد الفرج ارتباطا كبيرا فنحن اخوان واكثر ونحن رفقاء درب حيث بدأنا مع بعض وعملنا كثيرا مع بعض ومارزلنا، بل ان مكاتبتنا الى اليوم جنب بعض لقاءاتنا مازالت كما كانت مستمرة واي خلاف يحدث بيني وبين سعد الفرج هو كاي خلاف بين اخ وأخيه .. ولكي اوضح للجمهور اكثر ولايات حقيقة هذا الكلام الذي اقول ان العمل القادم راجع بيننا في عمل واحد بل ساكون انا وسعد الفرج وخالد النفيسي وغانم الصالح وابراهيم الصلال في عمل مشترك .. هل يكفيك هذا؟ ..

يقولني هذا الشيء

● مامو المنظر الذي يزعجك عندما تشاهده في الشارع؟ .. مناظر كثيرة وللأسف مع اننا دول انعم الله علينا بخيرات كثيرة وبكل وسائل الراحة الا ان البعض لا يقدر ذلك واكثر شيء يزعجني هو ان يشوه الشباب جمال البلد مثلا الحكومة تصرف الملايين لانشاء مساحة خضراء جميلة .. تضع اجهزة للتلفون للاتصال .. تضع مجسمات جميلة .. تنفذ مشاريع للاضاءة بعد ذلك يأتي الشباب ويعيثون بها ففكر او تخرب او تقطع واكثر ما يزعجني اسلاك التلفونات ..

● هناك اخطاء غير مقصودة .. وهذه المجموعة اذا سافرت الى الخارج لاقوم بمثل هذه التصرفات التي يقوم بها في بلدنا!! .. وهذا الشيء الذي يفتني .. وإذا رأيت شخصا وحتى لو لم اعرفه يعمل شيئا من هذا النوع لن اتركه .. مثلا شخص يرمي زبالة في حديقة أو يقطع اشجارها أو يلعب بكرسي جميل .. واخافه .. منظر ثاني وهو رمي اوراق النفايات في الشوارع الجميلة .. لأن هذه الشوارع والجسور والمناظر الحلوة الموجودة عندها يجب ان نحافظ عليها وعلى جمالها وانا اعتبر اي انسان يقوم بمثل هذه التصرفات انسان غير نظيف ولا فرق بينه وبين الحيوان ولاشك ان هذا الانسان وسخ حتى في بيته



● ضحك سعد الفرج فاضحكني

وعند نقطة معينة ينسى الكلام المطلوب منه فتصرف .. واباعده حتى يتذكر مقطعه دون ان يشعر الجمهور بما يحدث بيننا رغم اني اساعده بصوت مرتفع وليس سرا ولكن بحركة معينة أو كلمة معينة أو بجزء من مشهد افعله لحل هذا الموقف وينتهي كل شيء ويتذكر الممثل مانسأه .. او مايجب ان يفعله .. وحيانا اذا نسي الممثل الذي امامي دوره اقوم بدوري بدوره واقول له .. موتني .. تقوله شديدا .. وهو ابوعبدان هل سبق وان حدث لك لخطوة أو نسيان او لزميل آخر امامك في عمل فني؟ وكيف تم التصرف؟ .. كثيرا ما يحدث مثل هذا وخاصة على المسرح كان تجد أحد الممثلين يقول كلاما مسبقا .. ان مايقوله كان من المفروض ان يقوله في الفصل الثالث لكنه قاله في الفصل الاول او الثاني وتجدده غير الفقرة المعنية .. وحينها تجدي غضب واحيانا يصير ضرب امام الجمهور لكنه لا يشعر بان ذلك من خارج النص وحيانا يحدث ان تصحك .. ولكي اتصرف في الحال فاحيانا بالفعل اضرب هذا المخطيء .. طراقة .. او اعمل حركة أو أي شغلة ثانية غير معقولة واقول له .. شديدا .. انا موقلت لك .. اقرأ .. والجمهور بطبيعة الحال ما يدري عن كل هذا ولا يفهم ماذا اقصد بهذا الكلام .. لاني اعتقد انها جزءا من المشهد بينما ان افصح بها واقصد من ذلك انني سبق وقيل تنفيذ للمسرحية ان قلت لهذا الممثل الذي اخطأ .. اقرأ النص واحفظه حتى لاتنساه ..

● من الملاحظ على حسين عبدالرضا انه في معظم اعماله الفنية يستخدم الضرب لأحد الممثلين الذين معه ماسبب ذلك؟ .. سوف متى ماشفتني اضرب اعرف ان الممثل الذي امامي ناسي كلامه او دوره وبالنسبة الى الاخوان يقولون هذا مني لانهم يعتبرونني اخوهم الاكبر ويتقبلون .. الطق .. مني لانهم يعتبرونه تمثيل طبعيا بل في بعض الاوقات اطقه صحيح وما يقدر يسوي في شيء قدام الجمهور .. لانه صعب انك تسهر على المسرح الى الساعة ٢ او ٣ من الليل او في التلفزيون ويأتيك هذا الاخ بعد كل هذا التعب ليحركك وانت على وشك ان تذهب الى البيت لكنه يبدأ يخرط في الكلام او يقول كلام ثائي .. فهذا لازم ينطق!

● هذا الموقف اضحكني .. مامو المشهد الذي خلاله لم تتمالك نفسك وضحكت؟ .. احيانا يحدث مثل

وتعليقاته في اعماله الفنية أصبح الجمهور الخليجي يستخدمها ايضا في التعليق والسخرية والنقاش فما تفسيرك لذلك؟ ..

● هذا شيء حلو جدا للفنان وفرج .. ودليل على ان الفنان نجح فيما يهدف اليه وكسب قاعدة جماهيرية الى درجة انهم تجاوزوا مرحلة المتابعة فقط الى مرحلة التقليد او الاستشهاد .. وهذه ثروة الفنان الحقيقية حينما يشعر ان الناس احبوه واجبو اعماله .. وانت تستطيع ان تشتري سيارة أو بيت أو ذهب أو كل ما تريد ولكن لا تستطيع ان تشتري حب الناس .. فانا الان لولم اكن املك شيئا وانذهب الى السعودية مثلا اجد مايفتنيني عن كل شيء وهو .. حب الناس .. وهذا حدث بالفعل حينما زيت مدينة الدمام وبعض مناطق للملكة فوجدت الكل يرحب بي وهذا يسلم علي وذاك يحييني وآخر يشير علي من بعيد .. الخ وهل اطلب اكثر من هذا؟ فهذه نعمة لا يمكن ان يعادلها شيء آخر ..

● اضرب لضرب الممثلين .. ابوعبدان هل سبق وان حدث لك لخطوة أو نسيان او لزميل آخر امامك في عمل فني؟ وكيف تم التصرف؟ .. كثيرا ما يحدث مثل هذا وخاصة على المسرح كان تجد أحد الممثلين يقول كلاما مسبقا .. ان مايقوله كان من المفروض ان يقوله في الفصل الثالث لكنه قاله في الفصل الاول او الثاني وتجدده غير الفقرة المعنية .. وحينها تجدي غضب واحيانا يصير ضرب امام الجمهور لكنه لا يشعر بان ذلك من خارج النص وحيانا يحدث ان تصحك .. ولكي اتصرف في الحال فاحيانا بالفعل اضرب هذا المخطيء .. طراقة .. او اعمل حركة أو أي شغلة ثانية غير معقولة واقول له .. شديدا .. انا موقلت لك .. اقرأ .. والجمهور بطبيعة الحال ما يدري عن كل هذا ولا يفهم ماذا اقصد بهذا الكلام .. لاني اعتقد انها جزءا من المشهد بينما ان افصح بها واقصد من ذلك انني سبق وقيل تنفيذ للمسرحية ان قلت لهذا الممثل الذي اخطأ .. اقرأ النص واحفظه حتى لاتنساه ..

● من الملاحظ على حسين عبدالرضا انه في معظم اعماله الفنية يستخدم الضرب لأحد الممثلين الذين معه ماسبب ذلك؟ .. سوف متى ماشفتني اضرب اعرف ان الممثل الذي امامي ناسي كلامه او دوره وبالنسبة الى الاخوان يقولون هذا مني لانهم يعتبرونني اخوهم الاكبر ويتقبلون .. الطق .. مني لانهم يعتبرونه تمثيل طبعيا بل في بعض الاوقات اطقه صحيح وما يقدر يسوي في شيء قدام الجمهور .. لانه صعب انك تسهر على المسرح الى الساعة ٢ او ٣ من الليل او في التلفزيون ويأتيك هذا الاخ بعد كل هذا التعب ليحركك وانت على وشك ان تذهب الى البيت لكنه يبدأ يخرط في الكلام او يقول كلام ثائي .. فهذا لازم ينطق!

● هذا الموقف اضحكني .. مامو المشهد الذي خلاله لم تتمالك نفسك وضحكت؟ .. احيانا يحدث مثل

فنون العالم الشعبية تتجول في تونس

تونس - اليوم - احمد عامر - اسبوع كامل احتضنت فيه تونس مهرجانا دوليا الرابع عشر للفنون الشعبية الذي يعتبر نافذة مفتوحة على فولكلور الشعوب لذلك يكن الاقبال عليه مكثفا وقد كان في السنوات الماضية يقتصر على مسرح قرطاج فقط لكن ولتعميم الفائدة والجسدي أصبحت الفرق الضيقة تتجول في كامل انحاء الجمهورية التونسية مقدمة عروضها للجمهور أينما كان ..

● البدء كان سنة 1967 بمدينة طبرقة بالشمال التونسي وفي سنة 1967 احتضنته مدينة المنستير لكن منذ ذلك التاريخ أصبح يقام كل سنتين على خشبة المسرح الاثري بقرطاج . وقد شاركت فيه منذ تأسيسه الى الآن 50 دولة .



● البلدان المشاركة في هذه الدورة هي الجزائر والنمسا والبرازيل وبلغاريا وكوريا الجنوبية وفرنسا وبريطانيا وهولندا والهند وإيطاليا ومدغشقر وفلسطين ويونان وسويسرا ويوغسلافيا .

وقد قدمت هذه الفرق مائة عرض وفيما يلي لحة عنها لمزيد التعرف عليها .

● الفرقة الفولكلورية اليوغسلافية - اسمها جونا فلاموفيك وتكونت خلال شهر ماير من سنة 1960 وتعتبر من اروع الفرق الفولكلورية الهواة لذلك نالت سنة 1969 تقدير الحكومة اليوغسلافية لعملها على تطوير الفن الشعبي اليوغسلافي . وقد شاركت بنجاح في اغلب المهرجانات الفولكلورية في اوروبا كما سجلت اعمالها الفنية في الاذاعة والتلفزة اليوغسلافية وهيئة الاذاعة البريطانية والتلفزة الايطالية .

● الفرقة الفولكلورية لكوريا الجنوبية - تكونت هذه الفرقة سنة 1982 وهي تنتمي للجمعية الاسيوية للرقص ورغم مرور اربع سنوات فقط على تأسيسها فانها استطاعت ان تقدم عددا من الاعمال الفنية المتميزة التي تصمد بمصدق الواقع الحياتي والتراث الفني التقليدي لكوريا الجنوبية وذلك من خلال عدد

العيد داخل الوطن



جمعية الثقافة والفنون بجميع فروعها المختلفة في المملكة تحمل رسالة جميلة لدى المواطنين لما تنميه الجمعية وباروعها من ابداعات ثقافية رفيعة على مستوى المملكة وذلك لان المواطن يتمتع دائما ان يلمس هذه الابداعات وذلك باقامة الندوات الثقافية والفنية وكذلك الحفلات الترفيهية وخاصة في المناسبات الوطنية والاعياد الاسلامية ان مدعاني ان ذكر هذه المقدمة البسيطة هو السؤال عن مدى استناد جمعية الثقافة والفنون وجميع فروعها في مناطق المملكة عن الاستعدادات الثقافية والفنية لقرب حلول عيد الاضحي المبارك وسامي مشاركات الجمعية في مناسبات العيد ويمكن موعدا قائمة حفلاتها حتى ياخذوا الاحتياطات اللازمة لقضاء العيد في مناطقهم .

محمد الشدي

ان تهلل الجمعية عن استعداداتها لهذه المناسبة حتى يتسنى للمواطنين والمقيمين اخذ فكرة عن نوع مشاركات الجمعية في مناسبات العيد ويمكن موعدا قائمة حفلاتها حتى ياخذوا الاحتياطات اللازمة لقضاء العيد في مناطقهم .

محمد الشدي

فنان رقم ٧ في اسرة قريش

يدات الهوية الشعرية الغنائية لدى عبدالله قريش الفنان السابع في اسرة القريش الفنية تتبلور بعد عدة تجارب في كتابة الكلمة الغنائية وكان اول تعاون له مع اخيه الفنان حسين قريش في اغنية « ملبت الصبر » التي استلزل مع اغنيات اخرى في الشريط القادم لحسين بالاضافة الى اغنية اخرى لم ينته حسين من تلحينها كما ان هناك تعاونا في الطريق مع اللحن صالح الشويحي في اغنية يقول مطلعها :

ودار الوقت واصبحنا
وعين الشمس تنظرننا
ومتوج البحر يهدينا
تقم ذكرى لموعنا

هذا وقد كتب اخيرا بعض الكلمات خصصها للهوية الغنائية الشابة سعيد قريش الذي شارك في حفل المواهب الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون . كما ان طموح عبدالله للشعرية قد يصل الى كبار الفنانين في المملكة والخليج .



وتكون هذه الفرقة من عزاف وراقص، شاركت في العديد من التظاهرات الدولية والمهرجانات العالمية بالجزائر والنمسا وفرنسا وإيطاليا وروسيا وبلغاريا وإيرلندا كما حصلت على العديد من الجوائز والميداليات منها الميدالية الذهبية لمهرجان بورغاس البلغاري ثم الشهادة الشرفية والميدالية الذهبية بيوغيا وكذلك الجائزة الاولى لمدينة ناربون بفرنسا ، إيطاليا ،

● الفرقة الفولكلورية البلغارية - يوم 8 مارس من سنة 1962 تكونت الفرقة الفولكلورية لمدينة ساند سلكي البلغارية وذلك على يد مجموعة تتربك من ستة عزافين وستة عشرة منشدا وبعد مرور سنة واحدة على تأسيسها حصلت على ميدالية الذهبية الاولى ضمن المهرجان الفني الاول للهواة . وتمثل سنة 1969 علامة بارزة في تاريخ الفرقة عندما حصلت على المرتبة الثانية ضمن اكبر مهرجان ثقافي بلغاري بمدينة صوفيا وتعتبر سنة 1968 العام الذهبي للفرقة عندما حصلت على ميداليات ذهبية ضمن المهرجان العالمي للشباب وبقيت تدافع على هذه الالقاء على امتداد الدورة الخامسة والسادسة للمهرجان العالمي للشباب الذي اقيم سنة 1969 و 1984

● الفرقة القومية للفنون الشعبية التونسية

اسبوع ٥ فناء مع البرنامج الديني « أيام الحج » ٢٠:٠٠ برنامج على الفضل ٩:٠٠ الاثنين ٩:٠٠ المسابقة الصربية « سنة تقام » بطولة شيرين واخمد بدير وهاية فاخر ١١:٤٥ العالم غير الامتار الضائعة والختم

● البرنامج الثاني

بالقرآن الكريم ٧:١٠ مسلسل كرتوني .. « كاتار » ٧:١٥ المسلسل الاجنبي « بفر » ٨:٠٠ الايام ٨:٤٥ صيف ٨٧ في الكويت ٥:٥٥ مغفلات سايون ٤:٠٥ البرنامج الثقافي « الاعتاق » ١:٠٥ المسلسل الفكاهي « لحظة من فضلك » ١:٢٠ سيرة البرنامج الثاني « البلاد الثانية » ١:٢٠ المخرج والختم

● تلفزيون البحرين

البرنامج الاول

بالقرآن الكريم ٥:٢٥ رسوم متحركة ٥:٢٥ فيلم الغيم العربي رسالة الى اه « بطولة حسين رياض » ٥:٢٥ يوم فخر الدين ٥:٢٥ الرسالة الاعلامية من مصر ٥:٢٥ مسلسل ام وابسلة ٥:٢٥ الاخبار ٥:٢٥ رسالة بيعة الحج الاعلامية ٥:٢٥ صيف الاندلس ٥:٢٥ فيلم لجنبي ٥:٢٥ المخرج والختم

● البرنامج الثاني

بالقرآن الكريم ٥:٢٥ رسوم متحركة ٥:٢٥ فيلم الغيم العربي رسالة الى اه « بطولة حسين رياض » ٥:٢٥ يوم فخر الدين ٥:٢٥ الرسالة الاعلامية من مصر ٥:٢٥ مسلسل ام وابسلة ٥:٢٥ الاخبار ٥:٢٥ رسالة بيعة الحج الاعلامية ٥:٢٥ صيف الاندلس ٥:٢٥ فيلم لجنبي ٥:٢٥ المخرج والختم

البرنامج الثاني

تكونت هذه الفرقة سنة 1962

ومنذ انطلاقتها وهي تجسد من خلال العديد من لوحاتها جوانب من العادات والتقاليد في تونس وهي مختلف مناطقها من المجتمع الحضري الى الساحل الى الجنوب مرورا بعادات الفلاحين وسط البلاد .

● مجموعة اغاني العاشقين - تتربك هذه المجموعة من شباب عرب فلسطينيين وقد انشأتها دائرة الاعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية سنة 1977 ومنذ ذلك التاريخ وهي تزدهر الاغاني في حفل الحياة الفلسطينية والعربية وترش في هوائها المعاصر وند الامم والثقافة بالمستقبل .



تتكون هذه الفرقة من عزاف وراقص، شاركت في العديد من التظاهرات الدولية والمهرجانات العالمية بالجزائر والنمسا وفرنسا وإيطاليا وروسيا وبلغاريا وإيرلندا كما حصلت على العديد من الجوائز والميداليات منها الميدالية الذهبية لمهرجان بورغاس البلغاري ثم الشهادة الشرفية والميدالية الذهبية بيوغيا وكذلك الجائزة الاولى لمدينة ناربون بفرنسا ، إيطاليا ،

● الفرقة الفولكلورية البلغارية - يوم 8 مارس من سنة 1962 تكونت الفرقة الفولكلورية لمدينة ساند سلكي البلغارية وذلك على يد مجموعة تتربك من ستة عزافين وستة عشرة منشدا وبعد مرور سنة واحدة على تأسيسها حصلت على ميدالية الذهبية الاولى ضمن المهرجان الفني الاول للهواة . وتمثل سنة 1969 علامة بارزة في تاريخ الفرقة عندما حصلت على المرتبة الثانية ضمن اكبر مهرجان ثقافي بلغاري بمدينة صوفيا وتعتبر سنة 1968 العام الذهبي للفرقة عندما حصلت على ميداليات ذهبية ضمن المهرجان العالمي للشباب وبقيت تدافع على هذه الالقاء على امتداد الدورة الخامسة والسادسة للمهرجان العالمي للشباب الذي اقيم سنة 1969 و 1984

● الفرقة القومية للفنون الشعبية التونسية

المصطفون يعيشون مع العائنا الشعبية في مصر

كتب - محمد عطيف - نظمت لجنة التشطيش السياحي ودار الترويج والرياضة للجميع برئاسة العامة لرعاية الشباب عرضا للالعاب الشعبية لاختلاف مناطق المملكة .

وقد قدم شبابنا العروض فمن المنطقة الوسطى قدمت ألعاب شق القنا وشرخ الشرخ والكعبة والدانة بينما قدمت من المنطقة الشرقية ألعاب الهول ، اللبده ، القرقيعان ، القصة ، ومن المنطقة الجنوبية الزقوة ، البوح ، كاسر عوده ، الكعبة .

هذا وقد حضر هذه العروض كلك بعض المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والدوائر الحكومية في منطقة عسير ..

اعلانات منافسات حكومية

رقم	موضوع المنافسة	الجهة المنظمة	تاريخ التسجيل	تاريخ الاختبار	ملاحظات
٨٠	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨١	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٢	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٣	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٤	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٥	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٦	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٧	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٨	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٨٩	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة
٩٠	اشارة جاني فرق الداع	الادارة العامة	١٩٨٧/١٢/٢٠	١٩٨٧/١٢/٢٠	الفرق المشاركة

الفديو.. هذا "الخطر الدائم" في منازلنا

أطفال في عمر الزهور .. حولهم ألام الفديو الى
بجربين في بعض دول
العلم !!



الجرية .. وكان الاعداد هو مصيرهم !!
● من هنا يذف أكثر من سؤال :
ماهي الافلام الممنوعة وماذا تعني كلمة ممنوعة بالذات .. وهل نعم تلك الكلمة على كل الافلام المثيرة .. ام هي الافلام التي تخدش حياة المشاهد ؟ وهل مشاهد العنف والافلام وحالات الاغتصاب المعالجة سينمائيًا بصورة او باخرى تندرج تحت قائمة المنوعات ؟ وحتى بعض الملابس التي ترتديها الممثلات على الشاشة الصغيرة يخدش الحياء .. اذ كيف يمكن ان تفسرها تفسيراً بريئاً بانها تخدم فكرة ايجابية .. ولماذا ان عدم مراعاة الوازع الديني جريمة في حق المجتمع .
● وتشير الارقام في ادارة المصنعات الفنية بوزارة الاعلام بالكويت الشقيقة ان نسبة المصيريات بلغت في عام ١٩٨٢ على سبيل المثال ٣٤٤٦ شريط فيديو .. وتقل النسبة من عام الى آخر اذ بلغت في عام ١٩٨٤ ٢٠٦٢ شريط فيديو .. كما ان هذه المصيريات لاتعني فقط الافلام الجنسية ولكن تدخل فيها اعتبارات مكتب مقاطعة اسرائيل .. كما انه في بعض الاحيان تمنع الافلام لمجرد ان اسم المخرج او بطل الفيلم او المؤلف وحتى مساعد المخرج يندرج في قائمة الممنوعين تبعاً لاحكام وتوصيات مكتب مقاطعة اسرائيل !
● وتشير التحليلات الى ان جرائم العنف والسرقة والاغتصاب في القاهرة .. يرجع الى عدة اسباب من اهمها « الفديو » فالارقام تقول ان هناك ٣٣٠٨ شرائط فيديو تم ضبطها في عام ١٩٨٢ منها ١٣١٥ شريطاً عن موضوعات جنسية مطبوعة ومستوردة من الخارج هذا بخلاف ٧١ دعوى

في الحياة العملية .. لكل عمل .. حتى وان كان ايجابياً .. له مردوده السلبي .. وحتى المجتمعات اي مجتمع له ايجابياته وسلبياته وهذا مفروق منه .. وان كنا قد شخصنا باصارتنا وتفتت انماطنا شغفا واندهاشا بما حدث من انفجار « تكنولوجي » كبير في هذا العالم بعد ان كنا لانتقد اي متغير على حياتنا سوى ماتحدثه الطبيعة !
اتنا نحقق اليوم بعين قد تملؤنا المصرة والخوف من انعكاسات هذه التقنية على حياتنا الاجتماعية .. وتيلوهرنا المذل في شخصيات فلذات اكيدنا .. حتى وان توخينا فيها اتساع المعرفة والاطلاع .. سيما في الطفرة الاعلامية التي نحن بصدد الحديث عن قنات من قنواتها .. لدى الطفل لكنها احدثت امورا سلبية .. قد لايسببها سوى « اللامبالاة » من رب الأسرة .. وعدم الاكتراث من مغيرات الامور .. وذلك يدل على سذاجة الفكر الانساني .. سواء ذلك الذي احدث وصنع مراء الخلل والعطب او الآخر الذي اسهب في تقييل الامر دين وضع حد للخطا ايا كان .. حتى لو انه هو الذي صنعته لنفسه !
ونحن بصدد الحديث عن « الخطر الدائم » الذي يسكن بيوتنا .. وهو الخطر بكثير من قسمايا الارهاب التي قرعت وجوها على صفحات الصحف والمجلات وكل وسائل الاعلام .. وخطر بكثير من قسمايا المخدرات .. والتفسيرات السياسية والاقتصادية .. هذا الخطر يتمثل في جهاز « الفديو » الذي قد لاينظر منزل من قوته فيه بكل اعتزاز فهذه القضية التي اتناولها بشي من البحث قد تكون لاول مرة تخرج على الساحة .. لكنها تقترض وجوها كلما غابت



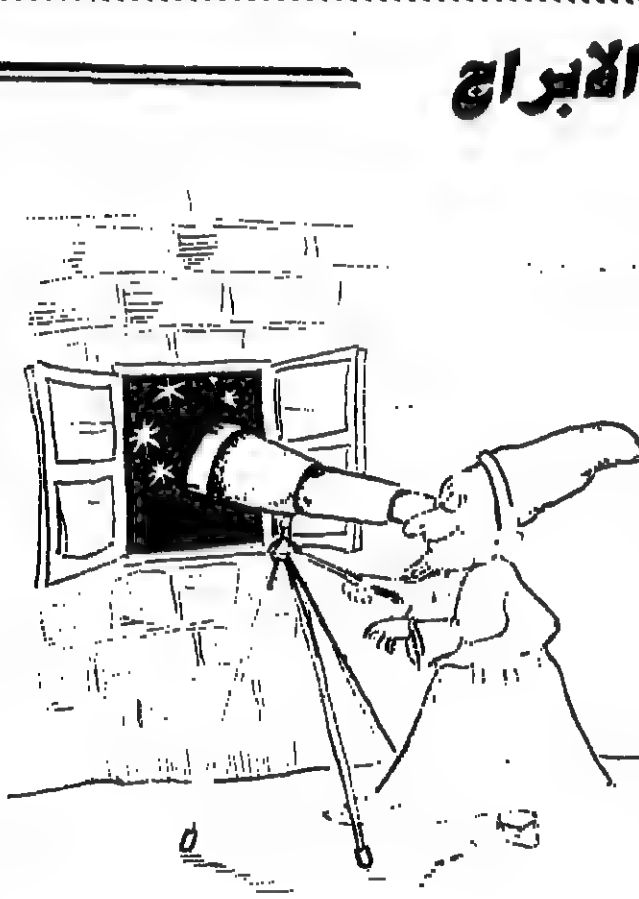
شواطيء

ليس من السهولة يمكن ان يرسل « المحرر » في رحلة الكلمة ليرسو على كل شاطيء حتى وان كانت هذه الصفحة تحمل اسم « شواطيء » .. وتختلف الشواطيء باختلاف « جغرافية » بحرنا .. ونجد المناخ يختلف من شاطيء الى شاطيء ونجد ايضا الكماليات والمراقق لا تتواكب .. هذا اذا نزلنا من فكرنا الاختلاف الذي سيكون بين الشاطيء الملح والشاطيء العذب !!
ولكنني هنا اتوق واتوخي ان انقل قارئى بين « نصف القمر » و« العزيزة » وكورنيش جدة الجميل .. ولايس ان شططنا الى شواطيء « النيل » « الفرات » « الامزون » وشاطيء البحر الكاريبي !
ادرك ان رضى القارئ العزيز « غاية » قد لا تترك .. ولكن الاجتهاد واجب ومفروض وعسى ان يكون لكل مجتهد نصيب .. واحظى بشي من رضى وقبول قارئى هذه الشواطيء وهي « الصفحة » التي يتعالب عليها الزملاء .. في كل يوم مبارك في نهاية الاسبوع يسكنون جام تفكيرهم في بوائق الحرف .. وبعد حالة الانصهار والتفاعل .. تستشيري قوات الابداع فوق سهول هذه الصفحة ..

أمواج ...



● اذا كنت تؤمن بان الحياة لاتساوي « دمة حزن » فانت اذن على قيد الحياة .. اما اذا نديت حزنك وافترقت ما في العين « دويلا » على موقعك من التصيب فيها .. فانت بلاشك تقاتل الموت البطيء !
● لوكانت الحياة مجرد سمادة للانسان .. لا صرخ في وجهها وسكب الدمع عند اول رملة يجل فيها ضيفا عليها .. لهذا يجب ان لاتستغرب « صرخات » أطفالنا التي داخل صدورنا .. فقد صرخت لحظة الميلاد !
● يرحي لي صدى « خافقي » اتي راحل باستمرار .. اتنى ان امشي لحظة الاستقرار الخيالي ولم اجد .. اتعلق باهداب « جسدي » النزه « واجده » في « حل » ولكن الخاطر يرتحل وما اصعب ان يرسل الخاطر !
● كما هي فائدة الشمس للقر .. يفيد العقل صاحبه .. عندما تصل ذروة التقلل والارتان .. فانت في نظر الجنون ابله وفائد ذاكرة !
● ابلش واقعة صور الحب ان يتخلل فيها الانسان عن واقعه !
● امارس الركن « عزة » في دروب الحياة .. وعندما البث بعض الوقت ارى العالم يوجع بالارض .. اطلق حينها صرخة الاستغاثة للارض وعالمها المتصارعا !
● قد لايسطيع فخلال الليل ان يخرج من ثقب كبير داخل غرفة مغلقة وما اكثر الخفايش الغبية !
● مقما يقول « العراف » بان الطبايع في تافار شديد بين زوجين مبتدئين .. قد يتعسا في النهاية .. ايضا لجد لسان الحال ينطق على علاقة « العرب بالبركا » والفرق ان « امريكا » تستخدم طلاس « الصائبة » واسلوب لير الرمد .. لحجب الرؤية لذلك التضاد عن عين العرب !!
● عندما يفرد « طائر » على غصن .. ماذا يمكننا ان نفرس ذلك التفرير المتواصل .. نحن نتغنى له ونطرب .. وقد يتكلم ذلك الطائر للشاكي حزنا .. ولكن بصوت تحشفه ايضا للحنن !
● في « بسمات » شفتيك .. اسرار موهلة .. في احداق عينيك افكار شاردة .. اغار عليك من « كونه » يتبع .. وانت في خاتمة .. اتك خاتمة .. عندما « تلمين » الهواء !!



● برج الجدي - انت متعب جدا .. وضغطك بدأ ينخفض تدريجيا .. مما قد يسبب لك دوارا .. حاول الاقلال من اكل « الكسبة » في الظهور .. سيارتك تحتاج الى « عداد السرعة » لسلامتك !
● الدلو - قد لاينظر اسويك من بعض المفاجآت .. لاتقم باي رحلة للبر والا ترى « الحيايا » بالانتظار .. حياتك يكسوها مزيج من الحزن والفرح .. حاول الحضور قبل مديك لانه شابل عليك هذه الايام !
● الثور - حتى لو شعرت برغبة في التغيير .. هون عليك سوف ان يسمح لك في الحصول على اجازة .. الرطوبة على البحر سوف تزيد من حساسية رئتكم .. اقبل على مشروع الدواجن الذي تفكر فيه لاسيما .. بعد افتتاح الجسر !
● الحوت - كل هذه الاحتفالات التي تحضرها لزواج الاقارب تتطلب منك مبالغ مالية .. لكن حاول ان توزع جهودك المالية والنفسية .. انت معرض لضائقة مالية لكن سرعان ماتنزل اذا نويت الحج فلاننى « الظلال » خروفا من ضربة الشمس .. اقبل على الحياة بنفس مشرقة للفرح !
● الحمل - التحميل الاعمى لناديك يقولك ان مشكلة ازيلت مع مديك .. حاول ان تخفف حذتك مع الآخرين .. ثم ايش يخصك ملجأ أطول والا السويد كلمهم فبهك بالبركة .. والطول لم يضر فافرة بمارادونا .. اعتم بالقائمة العامة .. تفكر قد لايساعدك على خضم جهاز الكمبيوتر الذي اشترته !
● السرطان - حاول الاقلات من اي شخص غريب يريد التعرف عليك .. اصداقك يحشونك بالخفاء .. الماقل يحاول ان يفشك بالعمارة كن لطفا له .. امورك المالية في تعقيد قد لايساعدك .. الاسسد - امورك تخدك في كل اعمالك .. احساسك المرف

مع الابراج

● برج الجدي - انت متعب جدا .. وضغطك بدأ ينخفض تدريجيا .. مما قد يسبب لك دوارا .. حاول الاقلال من اكل « الكسبة » في الظهور .. سيارتك تحتاج الى « عداد السرعة » لسلامتك !
● الدلو - قد لاينظر اسويك من بعض المفاجآت .. لاتقم باي رحلة للبر والا ترى « الحيايا » بالانتظار .. حياتك يكسوها مزيج من الحزن والفرح .. حاول الحضور قبل مديك لانه شابل عليك هذه الايام !
● الثور - حتى لو شعرت برغبة في التغيير .. هون عليك سوف ان يسمح لك في الحصول على اجازة .. الرطوبة على البحر سوف تزيد من حساسية رئتكم .. اقبل على مشروع الدواجن الذي تفكر فيه لاسيما .. بعد افتتاح الجسر !
● الحوت - كل هذه الاحتفالات التي تحضرها لزواج الاقارب تتطلب منك مبالغ مالية .. لكن حاول ان توزع جهودك المالية والنفسية .. انت معرض لضائقة مالية لكن سرعان ماتنزل اذا نويت الحج فلاننى « الظلال » خروفا من ضربة الشمس .. اقبل على الحياة بنفس مشرقة للفرح !
● الحمل - التحميل الاعمى لناديك يقولك ان مشكلة ازيلت مع مديك .. حاول ان تخفف حذتك مع الآخرين .. ثم ايش يخصك ملجأ أطول والا السويد كلمهم فبهك بالبركة .. والطول لم يضر فافرة بمارادونا .. اعتم بالقائمة العامة .. تفكر قد لايساعدك على خضم جهاز الكمبيوتر الذي اشترته !
● السرطان - حاول الاقلات من اي شخص غريب يريد التعرف عليك .. اصداقك يحشونك بالخفاء .. الماقل يحاول ان يفشك بالعمارة كن لطفا له .. امورك المالية في تعقيد قد لايساعدك .. الاسسد - امورك تخدك في كل اعمالك .. احساسك المرف

حالة حزن

دمة حزن تسكب على الخد برقوق احرق لي الوجنات حاسي لظاما تنزل على الخدين نار من الموق مركز احساس المني خيب رجاما لانني محب ولافقد قلبي الشوق لكن اشوف الحال كدر صفاما طير الفرح من داخل القلب مسروق وحالي من الاحران خارت قواها مدري علامي فوق الاشواك مسيق حالة حزن تضفي عليه رداما واه لوتجلب مسرات باللسوق حطت لشربها وعظم اشراها لكن السعادة بلسر من الرب من فوق ودايم صعيبة لمن قلبه نواها وياب السعادة دايم اللوم مطروق لكن مفتاحه قليلة عطاما ويا ااه ياخالق بها الكون مخلوق تفرج لمن مثلي حياته رشاما



على ساحة القنوط .. يرتفع شارع السلام .. تلك السارية تتمرق في المحيط .. تقرض القنوط حبال الشراع ! يسقط على القوم يعنف .. محذرا شرخا في ملامتهم ..

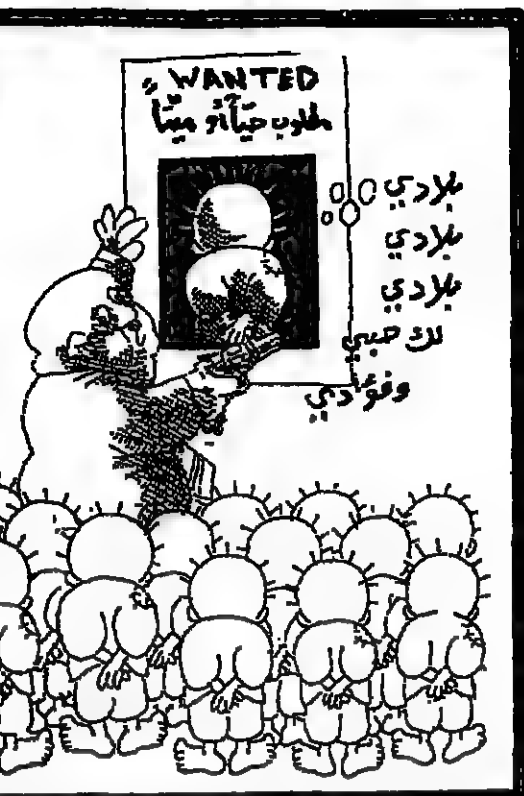
خارج

المناخ

تلك الحمم الحارقة .. تلك الغزات الخائفة .. تتصاعد وتشنق الاحياء .. تلوث البيئة .. وعندما يتفجر البركان .. في صدرك تحبث عملية انقراض بين الالام والحزن .. صراع رهيب في بوتقة الخاطر .. ان هنا وانفجارات

الفنون التشكيلية

انصراف : سحر الحسن السحر



من أعمال الفنان

العربية الجمهور العربي الذي
احب وعشق فنه .

الفنانون خاصة الكويتيون

والعرب ومن تعاملوا معه وعرفوه
لهم نيا محاولة اغتيال وكذلك
من تابعوا رسوماته وأراهه
وانتقاداته فالعربي قد نذر نفسه
لخدمة قضيتيه الفلسطينية
العادلة .

احد الصحفيين الفرنسيين

قال ان الجناة يفقدون اي روح
فنية وان شأنهم شأن الذي
يطلق النار على عمل فني او يورده
او قصيدة .

والفنان ناجي العلي عرف من

خلال « حنظله » رمز الفنان

وقتا يمكن الإشارة الى انه لو
قتل العلي فان فنه باق .

القياديين الواردين من
العاصمة البريطانية ان الحالة
الصحية للفنان العربي

وكان اعتداءاً اثمياً بمحاولة
اغتيال رسام الكاريكاتير
« العلي » قد تعرض له مؤخراً في
بريطانيا مقر اقامته .

العلي واحد من الفنانين

المتناضلين مع الحق العربي

الفلسطيني واستطاع خلال

فترة تعاطيه الرسم

الكاريكاتيري ان يرسم خطاً
ومنهجاً واضحاً .

لقد استطاع الفنان ان يكون

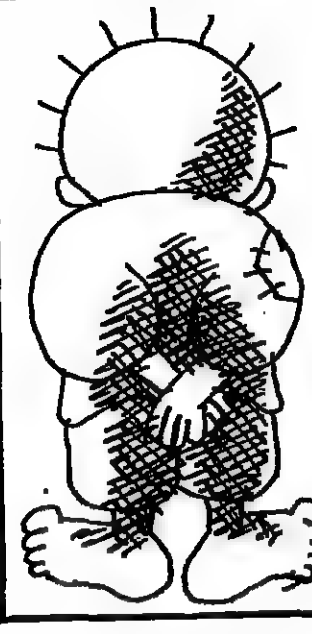
لنفسه شخصية مستقلة

استطاع ان يستوقف برسومه

الكاريكاتيرية اليومية التي

تعرضها له بعض الصحف

تقيد الانباء الواردة من
العاصمة البريطانية ان الحالة
الصحية للفنان العربي



حنظله .. ظهره دائماً لنا



كيف تفهم لوحة « ٢ »

ان مكونات العمل الفني كثيرة كلها تسهم في افضاء القول
إذا استطاع الفنان توفيرها بالشكل الصحيح
الخط ، المساحة ، الكتلة ، الملمس ، اللون ، الضوء ،
التوافق ، التباين ، الايقاع ، التماثل ، الترتيب ، التوزيع
الموضوع ، كلها تسهم في اتملته
فالخط في اللوحة يتغير من ملل الى فني ولكن منها ميزته
كل يقضي على العمل صيغة معينة ، الخط الرقيق يدل على
الحق والمراوغة ، الخط الجريء يوحي بالقوة والجرأة
الخط يعني كل نقطة متحركة تحصر شكلاً ، او انه المحيط
الخارجي لجسم ما .
والخط وسيلة اساسية للفنان للتعبير فهو يعبر عن
الحركة ، وقد يتر خيالاً او بناءً هندسياً فنياً
الخط غالباً ما يحدد العناصر ويشكلها . ويحدد تكوين
الصورة ليعبر عن ايقاع حركي خاص به .
وإذا كان الخط هو ما يحدد مساحة ما فإن هذه المساحة هي
ذاك الفراغ بين الخطوط وتعتبر لغة يمكن ان تحدث تعبيراً اذا
استطاع الفنان السيطرة عليها واحكام صياغتها . وتأتي تلك
المساحات عادة متفرقة او متجمعة او متجاورة دون ان تغلب
احداها على الاخرى وكل مساحة في اللوحة شكلها المميز
وتلعب الخامة دوراً في اعطاء المساحة الهيئة المستقلة التي قد
تحيلها الى قوة تعبيرية او ثقافية كتعريف في الغالب صفتها من
شخصية الفنان وتختلف المساحة في تنفيذها بين الزخرفية التي
تعتمد ، اللون الواحد في المساحة الواحدة او بين تقديم
المساحة ذاتها بعدة ألوان تؤكد على الثراء اللوني وتخلق
ايقاعاً لونياً جديداً يكون المساحة الواحدة وهو ما يميز ما يسمى
بـ « التصوير » في العملية التشكيلية عن الزخرفية او الرسم
ذاته والذي يقتني بالخط .

واختيار الموضوع في العمل الفني يتطلب من الفنان معالجة
يمكنه من اكتساب عمله عمقاً فنياً وصديقاً وهو وجه الخلاف
حول عملية الاستنساخ والنقل وحتى يكون الموضوع « مقلد
حس » للمعنى الوجداني والعقل الذي ينطوي عليه فالتعبير
الفني ماهو إلا القدرة على إبراز المعاني في تشكيلات جمالية

للحديث صلة

عبد الرحمن السليمان



الإصابة على صدر اللوحة

● الاخ خالد الجبراني -
سنابس : شكراً على كلماتك
الريقة .. ستشر مواضيعك
خلال الاعداد القادمة .
● الاخ احمد الياس - الجليل
الصناعية : رأيك سيشر في
العدد القادم ، وشكراً على
مساهماتك .

● القارئ احمد عبدالكريم
الجريد : شكراً لاهتمامك
بما نطرحه وكذلك حرصك
على متابعة الصفحة ، أهلاً
بك صديقاً وقارئاً في عالم
التشكيل .
● القارئ يوسف بوناس :
لـك شكرنا على عباراتك

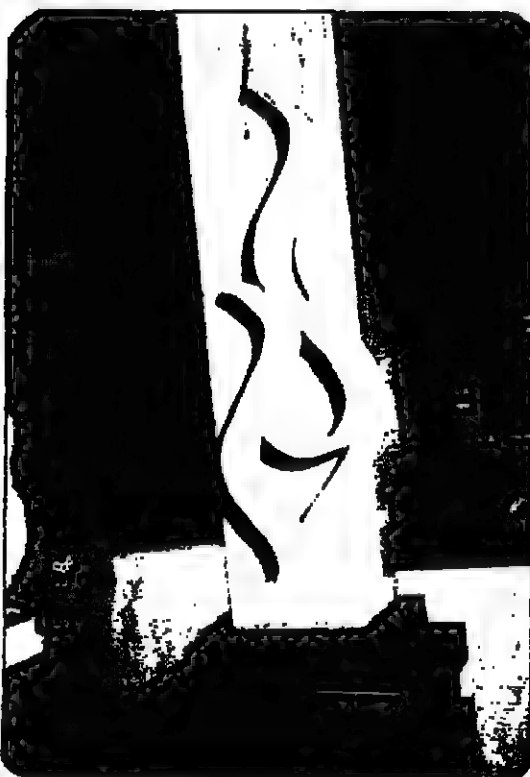
المحرر

وجهة نظر واقتراح حول :

معرض الجسومات الجمالية بالدمام



من الاعمال المعروضة لدى العلي



من الاعمال
للمعرض لعبد
العزیز الظفر

الجمهور فاعتقد ان الاهم من ذلك
وجهة نظر رجال الاعمال في قبول
بعض الاعمال وتنفيذها في
المباني والساحات
تحية وشكر لامانة الدمام على
مثل هذا النشاط وللزميلة
الصقعي على هذه المتابعة التي
تأمل استمرارها .

المختصة الهامة الهادفة
لتطوير مدينة الدمام . ويؤمل ان
يحقق الاهداف المرجوة من
اقامته .

اما التقطيع الاعلامية فلا شك
ان الجريدة « اليوم » قد قامت
بمثل ذلك من خلال صفحات
المحليات وكذلك صفحات فنون
تشكيلية اما ان تعرض الاعمال
بشكل يومي او اسبوعي
« بالالوان » فاعتقد ان هذا ليس
بعقدور الصيغة .. ويمكن ان
تعرض بعض الاعمال المتوفرة
لدينا بالصورة التي نقدر عليها ..
اضافة لما تابعته الصفحة عن
المعرض في اعداد سابقة بالمناسبة
الاخوة في الامانة كانوا قد اعلنوا
ان المعرض سيستمر وسيستجد
بأعمال جديدة ويؤمل ان يحصل
ذلك .

اما بالنسبة لما اوضحته
الزميلة من اخذ وجهات نظر

الفرص الاعلامية ؟
لذا لم تقم بتحقيقات شاملة
بذلك تحدثت عن مستوى
المعرض .. ليعود الجمهور الخاص
والعام بها .. وشارك في تقديم
بعض المقترحات لعمل معرض
افضل .. هذه الاستفسارات موجهة
للاساتذة المشرفين على صفحات
فنون تشكيلية فهل هناك اجابة ؟
نرجو ذلك مع اطيب التحيات .
زكية الصقعي

تعقيب

شكراً للزميلة زكية الصقعي
على هذا الاهتمام ويؤمل ان
تستمر مثل هذه الآراء
والمقترحات .. وايضا ان تستمر
هذه المساهمات مع صفحة فنون
تشكيلية .
بخصوص معرض الجسومات
الذي اقامته امانة مدينة الدمام
فهو واحد من المعارض

لا يجاز الفن التشكيلي مجرد التعبير
فقط فالفن التشكيلي ليس هدفاً بحد
ذاته وانما تحقق من خلاله الاهداف
الاجتماعية والثقافية والفكرية
وغيرها للمجتمع الذي يقدم الفنان
التشكيلي به هذه الاعمال .

ولكن تبقى هناك بعض
التجاوزات الخاصة بمثل هذه
المعارض خاصة وان لها جمهوراً
خاصاً وعاماً فالخاص الذي يتميز
بمن له الاهتمامات المتعلقة بالفن
التشكيلي من لمشاركات دائمة
ومن لم تخصصات فنية ومن لم
دور بارز في دفع الحركة التشكيلية
اما العام فهو الجمهور الذي يتلقى
هذا الابداع بالتأثر ويكون بطيئة
الحال عند الجمهور الزائر مثل هذه
المعارض قليلاً خاصة وان مثل هذه
الاهتمامات تم التركيز عليها حالياً
بشكل مكثف أكثر من السابق .

الحركة الفنية في المنطقة الشرقية
بدأت منذ أكثر من ١٠ سنوات وكان
لها مهنون من الفنانين التشكيليين
الذين قدموا مشاركتهم العملية
والابداعية بشكل مستمر حتى
اساهموا بحيث تبلورت أعمالهم الى
ما نراه اليوم .. والمطلع على
الكتيبات المطبوعة برسوم وأعمال
الفنانين خلال السنوات الماضية
وحق الان سيلتفت الفرق ولكن
هناك مقترح خاص بالمعرض الخاص
بالجسومات الجمالية :

فهذا المعرض افتقد اهتمام
المشرفين على الصفحات الفنية
التشكيلية في الصحف المحلية
واقصر على بعض التلميحات الى
ان هناك معرض فقط لماذا ياترى لم
يأخذ حقه البارز في توضيح جهود
الشراكة التي قدمتها الشركات
والمؤسسات والفنانين خاصة وان
المشاركة ليست مقصورة على مدينة
الدمام فقط ماذا لو قامت الصحف
بتخصيص صورة ملونة اسبوعياً او
يومية بهذه المناسبة تحمل مشاركة
لكل فنان لتكون هناك مساواة في

نظمت امانة مدينة الدمام معرض
الجسومات الجمالية لتقديم
مشاركات جيدة وذات مستوى طيب
من بعض المؤسسات والشركات
وكذلك من الفنانين التشكيليين
السعوديين والعرب والاجانب .
وقد قدمت في هذا المعرض الكثير
من الصور للمشاريع الجمالية
التي يمكن تنفيذها في مبانٍ ومباني
المنطقة .

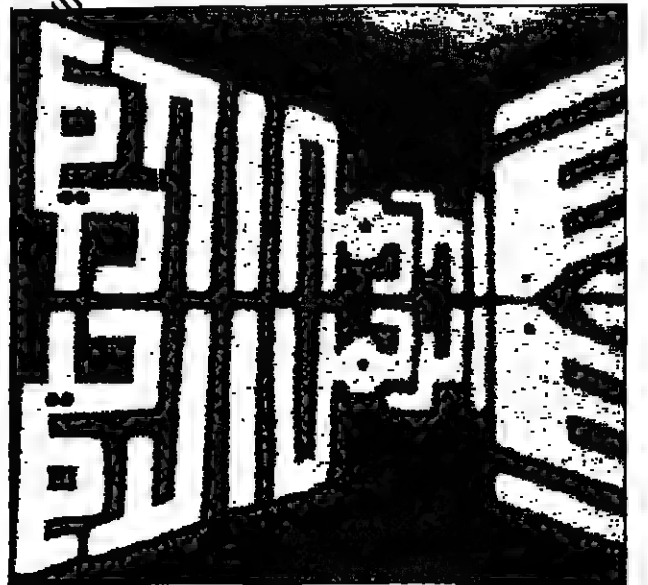
ولقد حاز هذا المعرض على رضى
كبير لانه يعتبر من الخطوات الاولى

محمد عبده مسجلي



محمد عبده مسجلي

● احد المواهب الشابة من
مدينة ابسى عريش
بجيزان .. في عام ١٣٩٦
تخرج من معهد اعداد
المعلمين والتحق بكلية
المتوسطة لاعداد المعلمين
وتخرج منها هذا العام .
يعمل مدرساً للتربية
الفنية وكان الرسم هوايته
منذ الصغر وكانت له
مشاركته في معارض ادارة
التعليم ورعاية الشباب
بمنطقة جيزان .



بـ

اطلاق النار على لوحة دافنشي

اعداد/جبراه عمن الامين

لوحة ليوناردو دافنشي التي
اطلق عليها احد الزوار النار من
مسند يوم الجمعة الماضي داخل
المعرض الوطني البريطاني سحبت
من المعرض لترميمها قبل اعادة
عرضها للجمهور .

وتقدر قيمة اللوحة التي رسمها
دافنشي قبل ٤٨٧ عاماً بمئتين
مليون جنيه استرليني ، وقد احدث
الطلق الناري الذي لم تعرف
دوافعه ضراً باللوحة وثقاً
باتساع ٦ بوصات على الجانب
الايمن من صدر اللوحة .

وقد قام خبراء في ترميم الاعمال
الفنية من المتحف البريطاني
ومتحف فكتوريا ولبرت ومعرض
تات والكلية الملكية في لندن
بمعالجة مكان الإصابة وإشاروا
على



شكر لكم على دعمكم

جولة عبر اعمال اصدقاء الفن التشكيلي :

جولة عبر اعمال اصدقاء الفن التشكيلي

مدير مركز الفن الحديث تونس

المعرض في تونس في زيارة تفتح المجال للجمهور التونسي!

تونس - اليوم - احمد عامر :
تظاهرة هامة وفريدة من نوعها تلك التي احتضنها مركز الفن الحديث لتونس والمتمثلة في المعرض التاسع لاصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية .

التعاون ركيزة في اعمال منيرة موصلي

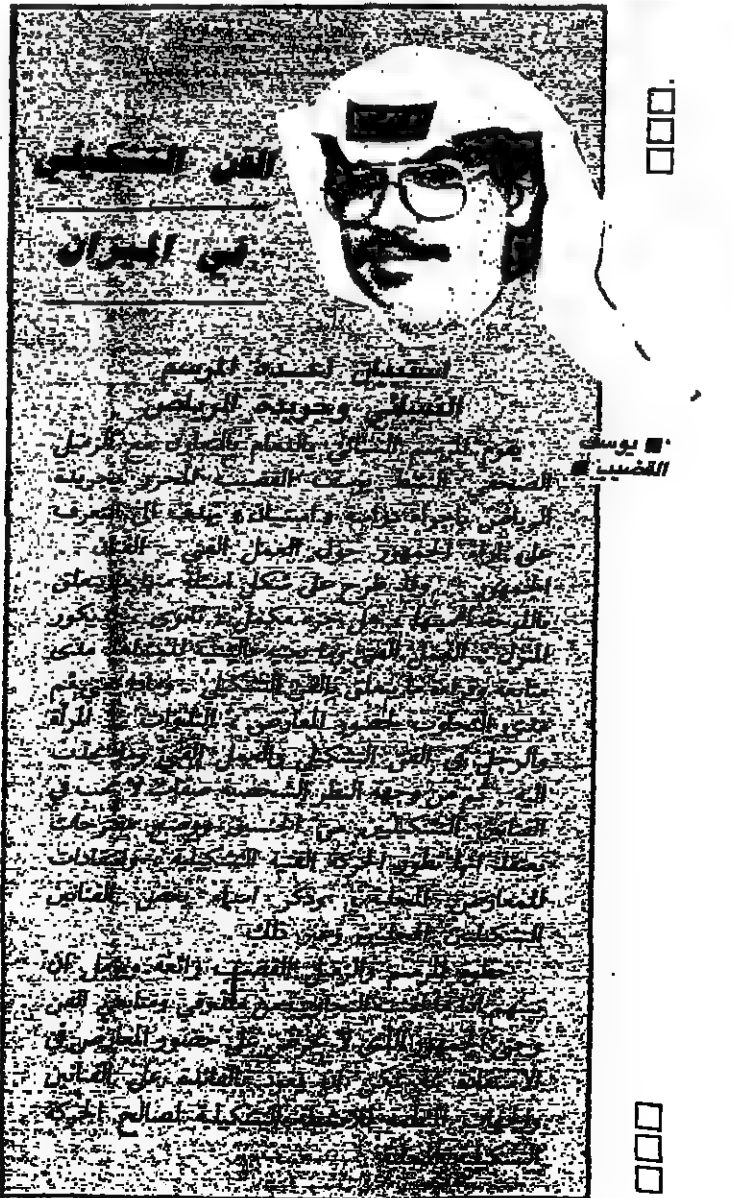
والشعر يطفح في اعمال حسن الملا

خمس عشرة رسماً ورسامة هم ثريا البقاصي - وفاء الصباغ - عبدالرحمن السليمان - عبداللطيف الميز - يوسف احمد - نبيل النجدي - عيسى صقر - بلقيس قصور - عبدالجبار الجعي - منيرة موصلي - جاسم بوحمد - سامية

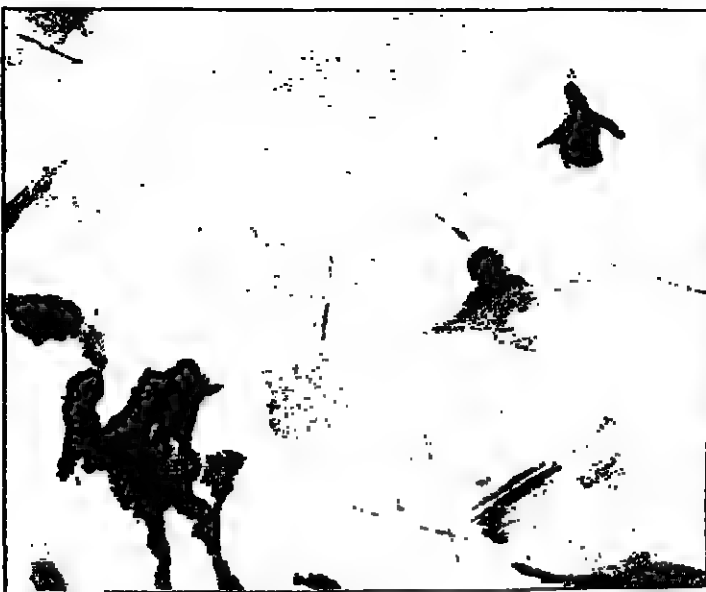
كل هؤلاء حملوا لوحاتهم ونصوتاتهم وأبداعاتهم المختلفة وحطوا الرجال بتونس ففتحووا النوافذ على مصراعها ومن خلالها كانت اطلالتنا على واقع الحركة التشكيلية في دول الخليج العربية وهي حركة تلتفت الانتباه وتشهد الاهتمام لصلابتها وتمكن اصحابها من التعامل بكبر في التقنية العالية والدقة الرفيع مع الريشة وعجينة الضوء والالوان وكذلك مع الازميل والاجسام الصلبة التي تحولها



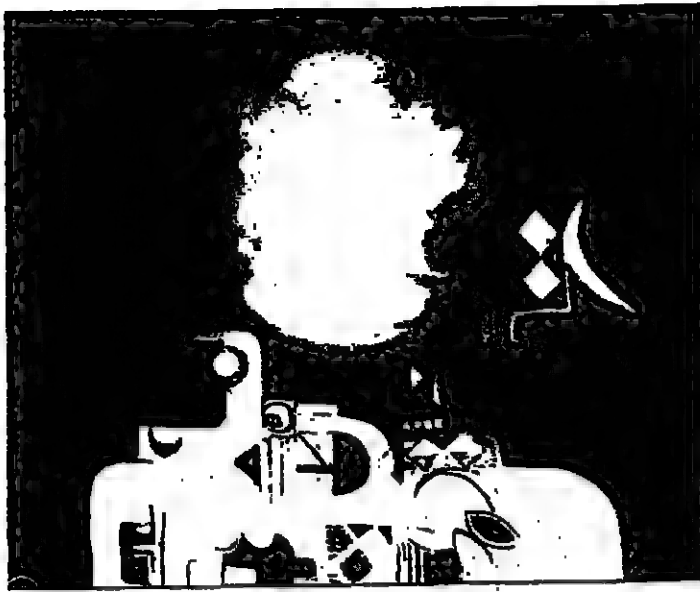
لوحة لثريا البقاصي



لوحة لثريا البقاصي



لوحة .. لعبدالرحمن السليمان



لوحة .. لعبدالرحمن السليمان

اعمال نجدي مسكونة بالحلم والتجريد وعبدرب الرسول سلمان مسكون بالثقافات

فيما بينها بعيداً عن التشاؤم خمسة اعمال تعرضها بلقيس لاجند فيها سوى لوحتين زيتيتين بينما البقية نحتت توصلت الى ابراز شاعرية الرمز من خلال توازن الاجسام والكتل التعبيرية اما المضمون فهو لا يخرج بدوره عن الحيز الانساني .

فن العمارة الاسلامية بزخاها وتنمناها وتشكيلاتها المبدعة تصافحه في اعمال فؤاد المغرول الذي يقودنا من خلال الالوان والاشكال عبر السقائف والروشات والمنازل بينما تثل نحتات نبيل هاشم نجدي وتصنيفاته مسكونة بالشعراء يلقون متماثلين هذه الاعمال الثلاثة لحسن الملا فهي طامحة بالشعر تحفره الشجرة لكه ينطلق على الورقة .

ونهاية المطاف مع الاعمال المرحمة العقوية التي شاركت بها سامية احمد عمر إذ هي اعمال مطبوعة بالالوان الزاهية وكلها تجسد حالات ومواقف انسانية الى جانب نهلها من عالم الطبيعة السحري .

بهذه الانطباعات خرجنا من المعرض ولعل مغامرتنا التي فككتها بها بعض الرموز تختلف من مفاتيح الغير وبذلك تكون اللوحة مشاكسة على الدوام تفضي هذا وتضي ذلك وفي كل الحالات هناك اقتناع .

● مع الدكتور محيي الدين صابر : وقد كان للمشاركين في هذا المعرض شرف استقبالهم من قبل الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حيث تحاور معهم وقدموا له كشفاً تحليلياً عن محتويات المعرض وحديثه عن نشاطهم ومعارضهم كما تبادل الجميع وجهات النظر حول الحركة التشكيلية العربية ونشاط المنظمة في هذا المجال فهي الآن بصدد انجاز موسوعة الفن التشكيلي العربي الحديث وشمل اللقاء كذلك افاق تعاون هذه المجموعة مع المنظمة من خلال معرضهم الذي يزمعون القيام به في المركز الثقافي الدولي بالحمامات مع فناني المغرب العربي وكذلك المعرض الخاص بهم الذي سيقام في باريس .

وقطعة حرة أخرى وهي اعمال لاجند فيها سوى لوحتين زيتيتين بينما البقية نحتت توصلت الى ابراز شاعرية الرمز من خلال توازن الاجسام والكتل التعبيرية اما المضمون فهو لا يخرج بدوره عن الحيز الانساني .

فن العمارة الاسلامية بزخاها وتنمناها وتشكيلاتها المبدعة تصافحه في اعمال فؤاد المغرول الذي يقودنا من خلال الالوان والاشكال عبر السقائف والروشات والمنازل بينما تثل نحتات نبيل هاشم نجدي وتصنيفاته مسكونة بالشعراء يلقون متماثلين هذه الاعمال الثلاثة لحسن الملا فهي طامحة بالشعر تحفره الشجرة لكه ينطلق على الورقة .

ونهاية المطاف مع الاعمال المرحمة العقوية التي شاركت بها سامية احمد عمر إذ هي اعمال مطبوعة بالالوان الزاهية وكلها تجسد حالات ومواقف انسانية الى جانب نهلها من عالم الطبيعة السحري .

بهذه الانطباعات خرجنا من المعرض ولعل مغامرتنا التي فككتها بها بعض الرموز تختلف من مفاتيح الغير وبذلك تكون اللوحة مشاكسة على الدوام تفضي هذا وتضي ذلك وفي كل الحالات هناك اقتناع .

● مع الدكتور محيي الدين صابر : وقد كان للمشاركين في هذا المعرض شرف استقبالهم من قبل الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حيث تحاور معهم وقدموا له كشفاً تحليلياً عن محتويات المعرض وحديثه عن نشاطهم ومعارضهم كما تبادل الجميع وجهات النظر حول الحركة التشكيلية العربية ونشاط المنظمة في هذا المجال فهي الآن بصدد انجاز موسوعة الفن التشكيلي العربي الحديث وشمل اللقاء كذلك افاق تعاون هذه المجموعة مع المنظمة من خلال معرضهم الذي يزمعون القيام به في المركز الثقافي الدولي بالحمامات مع فناني المغرب العربي وكذلك المعرض الخاص بهم الذي سيقام في باريس .

القائون : إذا كانت الضاد هوية العرب وجامعتهم على اختلاف لهجاتهم وزياراتهم وانتماءاتهم فإن الفن التشكيلي العربي توأم الضاد في خلق التواصل والتفاعل بين أبناء العروبة على الرغم من اختلاف تدارسه . فالفن التشكيلي هو المونولوج الذي يخلط بلغة الروح حيث يختزن كل الهموم ويترجمها لتكون علامات تخبيء ما اعظم من طرق وجوساً يبه سناعة الغفلة وهمس الحلم وسط طوفان الاحباط . انه انشراح التناؤل في قمة اليأس والثورة بكل معانيها تبتعث من وسط التدرج والالتزام وتترار ارادة الحياة في مواجهة لوت .

هذا هو موقف . الاصداقاء وهو موقف يساندهم فيه اشقاؤهم في الجناح الغربي في الوطن الكبير يقول الياقوت والفنان الابداع علي اللواتي مدير مركز الفن الحديث انها لفكرة فريدة تفتح المجال للتقني كى يتعرف على ملامح الابداع التشكيلي في منطقة الخليج ويربط الصلة بينية من الفنانين كانت لهم مساهمات منتظمة وجادة في عدة تظاهرات فنية عربية .

اشتمل المعرض على ٧١ عملاً فنياً فهذه لوحات الزميل (الفنان عبدالرحمن السليمان) تخرج من ذات الانسان وتصيب فيها . اشكال لها دلالات ورموز في داخلها مفاتيح فكها يكفي فقط ان تتأمل في كل جزئية لفصوف وصراع والوجه الآخر ثلاثة اعمال ليست سهلة ويالقي ليست مقاعد مريحة انها تفكيكات جزئية يجتمعها محور محدد تقطعه من بعض الجوانب خيوط وخطوط وتخييك ايقاعاتها الى التراث . ليس ارتساماً واضحاً وليس تجريداً مطلقاً وإنما بحث يصل الى كل الذين يعمنون فيه النظر .

اما ثريا البقاصي فهي تشارك بستة اعمال تطرح من خلالها عالم المرأة وكما هذه الأخيرة في سبيل تحررها وبما يضي على هذا الكفاح صيغة التناؤل هذا المهرجان الربيعي من الالوان . ويتجاسس مع دعوتها الفنان عبدالجبار الجعي بتكويناته الزيتية الخمس فيفتح النوافذ على الامل والاشراق وتخلص النفس من قيودها الشغورية وقد تكون قيوداً داخلية او خارجية .

الحرقة والتطويع تظهران بالخصوص في اعمال وفاء الصباغ التي تعرض أربعة اعمال بين الحروف العربية والآيات القرآنية اطرتها في تراكيب واشكال زائدتها القاء وبهاء لا امتازت به من دقة وحرص على تحقيق التوازن والتناغم بين هذه الاشكال ويسيرها في ذلك يوسف احمد من خلال شريعاتها الحروفية الغمس ذات الايقاع الابيض والاسود

لوحة لثريا البقاصي



لوحة لثريا البقاصي



لوحة لثريا البقاصي



● احمد السبتي

● علي الطخيس

الامير خالد التيفل امير منطقة عسير للمعرض الثالث للمراسم (الفن والتراث) ، وذلك بقاعة المعرض ببنية الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بها .

وقد فاز بالجوائز الاولى كل من نادي اليرموك بالموافقي ومركز مكتب الوسطى ومركز الاحساء .

وفاز الفنانون ابراهيم التغير وابراهيم يوسف واحمد السبتي بالجوائز الاولى على التوالي اما الفنون التطبيقية فقد فاز بجائزتها كل من محمد عبدالكريم وعلي الطخيس وكان ناصر العيسى قد فاز بجائزة الرسم .



● حسن الملا

سبتمبر حتى ابريل القادم وتضمن اقامة عدد من المعارض الشخصية والجماعية والتدوات الثقافية

يعد مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية لاقامة معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية في منتصف الشهر الثاني من العام القادم ١٤٠٨هـ بصالة العرض بمقر بيوت الشباب بالجمعية ، وقد حدد المكتب بعض الشروط للمشاركة في المعرض : الاشتراك للسعوديين والسعوديات ، الاعمال خرجة جديدة ولم يسبق الاشتراك بها ، عدم تعارضها مع التعاليم والقيم الاسلامية وارتباطها بالبيئة .

وحددت ١٤٠٨/٢/١١هـ آخر موعد لاستلام الاعمال . واكد نائب مدير المكتب على رؤساء واعضاء مجالس ادارات الاندية الحضور يوم الافتتاح وكذلك الفنانين لاستلام الجوائز التي تمنح للاعمال المتقدمة في المعرض .

خلال صفر القادم : مسابقة تشكيلية في الجمعة

في الجمعة

في الجمعة

في الجمعة

القرصنة العربية في الخليج خرافة وضعتها المستعمرون لتحقيق أغراضهم التجارية والسياسية

المؤرخون البريطانيون شوهوا تاريخ منطقة الخليج وتجاهلوا الوثائق التي تدل على تدخل الإنجليز

يحركها ضد (المدون) فبدأ المستوطنون في شركة شرق الهند البريطانية حملة مركزية لاطهار وأشهار القواسم كقراصنة. ممارستهم السلب والنهب تشكل خطراً محققاً بكل أشكال النشاط البحري في المحيط الهندي والمياه المتاخمة له.

من هنا أصبح كل مكروه يتعرض له أي سفينة في المنطقة يلصق عن قصد بـ (قرصنة القواسم). ويذهب الطريق لاختراعت الكبري وبحيث خيبتها فاصبح بين عسمة وضحاها مصطلح قواسم مردافاً لـ [القرصنة] بل موطن القواسم نفسه أصبح يسمى [ساحل القرصنة] تبدل اسمه الحقيقي الساحل العربي وأواسمه الأقل شهرة (السير).

أصبحت الحرب ضد (القرصنة) حجة القتال التي تطلقها الشركة في أرض المعركة. فإذا لم تقع أي حوادث صار يجري خلها وبحيث تم التمسك بالوثائق (القرصنة) الروميين، حتى أن فليب فرانسيس عصف مجلس العموم البريطاني غلق ذات مرة داخل أحد اجتماعات مجلس العموم لثام نقاش حول أعمال شركة شرق الهند بقره: [مضى ما أراد الحاكم العام والمجلس اتعانا بشأن حرب على جيرانهم في أي وقت أرادوا ويقومون بفرقة حاذقة تقطع وغرضهم].

وأخيراً يمكن في عام ١٩٢٠ فبركة حلة من ذلك النوع في الخليج لا تختلف كثيراً من تلك التي حدثت في قناة السويس عام ١٩٥٩ وكان الاختلاف الوحيد هو أن عملية الخليج قد عبرت القواسم. انظر لكتاب القواسم على أيديهم من قبلهم. في عام ١٨٧٧، قام البريطانيون بالاحتلال لهذا لوج عظيمها للاحتلال بهذا الأسطول وتخليد ذكرى (التمردات) قوله ..

وكان لوريمر من نفس المدرسة وقد نقل هذا كثيراً من المراسلات من كتاب .. أما شارلس بلجريف فقد نقل خلال الثلاثين عاماً التي قضاها في الخليج في البحرين شخصية مشهورة لم يطلع له كتابه (ساحل القرصنة) PIRATE COAST في تصنيف صورته ان اعانة مدافعيه .. ومع ان المرء لا يستطيع اتهامه بالاحتمال الا ان كتابه يعتمد في كثير من مذكرات الكابتن فرانسيس لوريمر FRANCOIS LORIMER على حساب المواطنين العرب في الخليج والعمانيين .. استطاع العتوب في ساحل الخليج الاعلى بناء تجارة مزدهرة مع الهند متخطين بذلك عرب الخليج الذين انشأ القواسم والعثمانيين ..

وقد تمكن يديف ستيون المتدوب البريطاني في مسقط ان يلحق المستوطنين في شركة شرق الهند بفائدة النخول في تحالفات من منطقة الخليج، وكانت رئاسة الشركة في بومبي تعرف ان اية معارضة حقيقية لمخططاتها في الخليج ستأتي من القواسم ولما كانت لا تلك القوة العسكرية التي تمكنها من مزمنة اسطول القواسم القوي لاجل ان التعاون مع مسقط لتستغلها ضد رأس الخيمة حتى تجد فيما بعد القوة الكافية لهزيمتهم. من أجل تحقيق هذا الهدف كانت سلطات أتحال القرار في حكومات بومبي والهند وفي رئاسة الامبراطورية نفسها محتاجة لن



● خريطة توضح أهم المواقع على الخليج في القرن الثامن عشر ●

التجارة خيروها ولم يوسها غير ملايين السنين. الوضع الوحيد الشاذ كان هو دخول اناس غريباء مفهوم السيطرة والاستقلال. هؤلاء السخلاء هم قوات الاستعمار البريطانية الذين كانوا يعرفون جيداً وقد شهدوا دائماً على ان مواطني الخليج كانوا يشتغلون بالغوص بحثاً عن اللؤلؤ والتجارة وفق اساليب سلمية. ويخفي المؤلف منها .. الذين يذهبون في ذلك الاتجاه يريدون ان تصدق ان عرب الخليج قد انقادوا من خطر الاحتلال بفضل الجهود الكريمة والسخية لشركة شرق الهند البريطانية التي كان تسخطها في الخليج بهدف حفظ النظام وسيادة القانون ولا شيء غير ذلك .. وان السيطرة البريطانية التي تبعت ذلك على منطقة الخليج واستمرت لقرنين من الزمان تقريباً كانت مسئولية وتبعات القيت على كاهل البريطانيين وتحملوها رغم عنهم وغير ارادتهم ..

كان هدف شركة شرق الهند ان تزيد حصتها من التجارة في الخليج بكل ما يتوفر لديها من سبل .. لكن اية زيادة في تلك الحصص ستكون على حساب المواطنين العرب في الخليج والعمانيين .. استطاع العتوب في ساحل الخليج الاعلى بناء تجارة مزدهرة مع الهند متخطين بذلك عرب الخليج الذين انشأ القواسم والعثمانيين ..

وقد تمكن يديف ستيون المتدوب البريطاني في مسقط ان يلحق المستوطنين في شركة شرق الهند بفائدة النخول في تحالفات من منطقة الخليج، وكانت رئاسة الشركة في بومبي تعرف ان اية معارضة حقيقية لمخططاتها في الخليج ستأتي من القواسم ولما كانت لا تلك القوة العسكرية التي تمكنها من مزمنة اسطول القواسم القوي لاجل ان التعاون مع مسقط لتستغلها ضد رأس الخيمة حتى تجد فيما بعد القوة الكافية لهزيمتهم. من أجل تحقيق هذا الهدف كانت سلطات أتحال القرار في حكومات بومبي والهند وفي رئاسة الامبراطورية نفسها محتاجة لن

يدى متردداً في كتاباته مما أورده في كثير من التناقض مع نفسه: فهو يقول مثلاً «لقد أصبح ساحل الشمال من راس جنوبيا يعرف لدى الأوروبيين بساحل القرصنة ويعود ذلك الى حد كبير الى ممارسات القواسم .. وان كان يلزمنا انصافاً لهم ان اذكر هنا ان شهرتهم هذه جاءت نتيجة للحوادث التي اقترتها جريهم الطويلة مع حكم مسقط ..»

يبدو كيلي .. ان الاعتقاد الذي كان سائداً هو ان القرصنة كانت ذات تأثير سلبي على التجارة لكن الحال في الخليج لم يكن كذلك قبل عام ١٨٢٠. وان الاعتقاد الآخر بان تقليص القرصنة تبعه ازدهار النشاط التجاري بعد عام ١٨٢٠ هو ايضا ليس صحيحاً، ثم يضيف .. ان العلاقات التي كانت قائمة بين القرصنة والتجارة كانت بين القواسم وال خليفة قبل عام ١٨٢٠ قد تكون هي التي علت على استثناء الخليج من ان تسوده قوانين التجارة المعروفة. يطلق الدكتور القاسمي على ذلك بقوله «ان مثل هذا النوع من التفسير يساعد فقط في تأكيد سوء الفهم الكامل بتاريخ المنطقة وبالعوامل التي ساعدت في تكوينه. فمواطنو الخليج اناس عاديين لا تختلف طبعاتهم عن طبعات غيرهم من الناس. فبالرغم من انهم كانوا فقراء فانهم تمتعوا بخبرات عظيمة وكانوا يمارسون النشاطات البشرية العادية في مجال من مجالات

في انه مشحون بالكاذب فقط بل ايضا في انه صار مرجحاً يستند عليه من يتناولون هذا الموضوع بعده. فالدكتور جي. بي. كيلي J.B. KILLY اعتمد على اكاذهب لوريمر في كتابه «بريطانيا والخليج الفارسي ١٧٧٥ - ١٨٨٠» british arid THE PSRS AND GULF هذا حدث بالرغم من ان كيلي نفسه اعترف في كتابه انه [بالرغم من ان كمية كبيرة من الوثائق والملاحظات موجودة ضمن وثائق وزارة خارجية حكومة الهند ..]

لكن كيلي هذا ومع ملاحظاته تلك كان هدفه دعم وتثبيت ما أورده لوريمر وليس التشكيك في صحته فهو كما يقول المثل ملكي اكثر من الملك نفسه وتبنيته لوجهة النظر الاستعمارية امر واضح بخلاف علي. فرانسيس واردين السكرتير الاداري في بومبي أورده في مذكراته التي كتبها عام ١٨١٩ «ان القرصنة ليست من الطبائع المتأصلة في الخليج، لكن كيلي دائماً ما يفتأ أمناً عمل كرايط بين الشعوب التي تعيش على جانبيه ولم يكن في أي وقت من الاوقات عامل فرقة وتقسيم وان الخليج لم يعرف قط قرصنة بخلاف رحمة ابن جابر. وبالرغم من ان كيلي سار في نفس الطريق الذي رسمه لوريمر باسناد كل أعمال القرصنة في الخليج لانهم كانوا يشكلون القوة يعطي أي دليل يؤكد ذلك الا انه

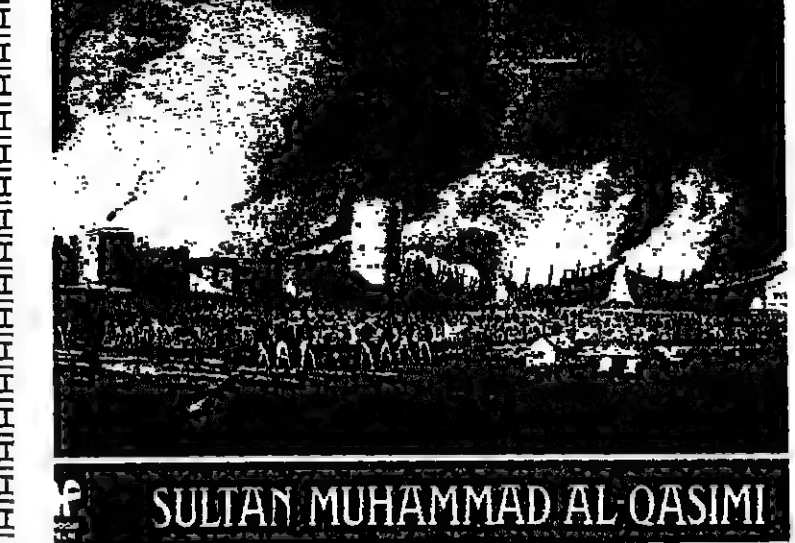
توسمهم في الخليج هذا الى جانب اتقاء المواجهة مع القوة الاخرى على اليابسة قوة آل سعود عن طريق مما حكمهم وعدم اثارهم باصدار التوجيهات لندوبيهم بتجنب التعرض بهم ولحلفائهم بعدم التصادم معهم. كانت اشاعات وحوادث القرصنة تخلق وتبلغ الى رئاسة الشركة في بومبي والمندوب السامي البريطاني فتجد لنا صاغية ويتم على ضوئها وضع السياسات والحملات التاديبية رغم ان بعض المسؤولين البريطانيين كانوا مقتنعين تماماً بان تلك المعلومات موضوعة وغير صحيحة ويقولون ذلك علناً ولكن لا أحد يلتفت اليهم.

التعليقات كانت تصدر واضحة لكل ضابط شركة شرق الهند البريطانية الذين يخزون مياه الخليج يشتم كل السفن التي يملكها القواسم وغيرهم من القبائل العربية التي تمارس القرصنة حسب ما جاء في تلك التعليقات كانوا يهاجمون حتى سفن حلفائهم من العرب ويهدمونها ثم يزعمون انهم كانوا يعتقدون انها تابعة للقواسم او انها تشبه سفن القواسم واحياناً يقولون بدا لهم انها كانت تلازمهم.

في الوقت الذي كانت فيه برقيات ضباط شركة شرق الهند البريطانية تتواتر الى بومبي عن القرصنة وسفنه التي تجوب مياه الخليج وتخرج الى المحيط الهندي طلباً للسلب والنهب يؤكد قائد الاسطول البريطاني في الخليج انه لم يشاهد ولم يسمع بأي سفينة تابعة للقرصنة في الخليج ثم يكتب للحاكم العام في بومبي: «لم ار ولم اسمع منذ قدومي للخليج بأي سفينة قرصانة ..» هناك عدد من البريطانيين وضعوا كتاباً عن الوجود البريطاني في منطقة الخليج وحاولوا تبريره بترويجهم كذبة القرصنة واصرارهم على ان البريطانيين جاعوا الى الخليج لحماية وحماية التجارة الدولية فيه متجاهلين كل الوثائق التي كانت متاحة لهم.

يقول الدكتور القاسمي منذ ان نشر جي. لوريمر J.G. LORIMER في «الجزيرة العربية والخليج ظل تاريخ هذه المنطقة يعاني من التصريف والتجارية الذي لحق به طوال ثلاثة ارباع قرن من الزمان بعد ان سى الناس ان ما فعله لوريمر قد كلفه به اللورد كراوفورد الغرض السامي البريطاني في الهند كاعزاز عن تاريخ طويل للاستعمار البريطاني في الخليج .. ثم يضيف لم يكن متوقفاً ان يكون لوريمر وهو الموظف لدى الحكومة الاستعمارية البريطانية الذي كان يحكم عمله واسع الاطلاع على الوثائق، لم يكن متوقفاً ان يكون نزيهاً وهو يتناول ممارسات حكومته.

لقد كانت القرصنة متاحة للوريمر للاطلاع على كل الوثائق لكنه لم يستخدم هذه الوثائق بنزاهة وتجرد فاستطاع بما لديه من سلطة اكتسبها من حرية الوصول الى تلك الوثائق ان يبرز الكاذب والشائعات على انها حقائق لا يمكن دحضها. كانت طريقة لوريمر في تصنيف ما جمعه من وثائق انتقائية وموجبة لتخدم غرضه. اصف الى ذلك ان المرأ لا يجد صعوبة في تفهم القصد اخشاب من هذا الاقليم الا بموافقة الحكومة .. صانعو السياسة البريطانية في الهند والقناصل البريطانيون في الخليج الصقوا تهمة القرصنة بالقواسم لانهم كانوا يشكلون القوة العسكرية والتجارية التي تعوق



SULTAN MUHAMMAD AL-QASIMI

خرافة القرصنة العربية في الخليج تأليف: سلطان بن محمد القاسمي

جغرافيا لمنطقة الخليج في ذلك الوقت بطبوغرافيتها وأهم مدنها من البصرة في الشمال الى مسقط في أقصى الجنوب. اما الفصل الثاني والفصول التي تليه فقد خصصها لمرافق تاريخية معززة بالوثائق التي كتبها البريطانيون انفسهم دفع فيها تهمة القرصنة التي اورد ادعائها في مقدمة الكتاب بتقنيدها وتوضيح الغرض الحقيقي وراء ترويجها.

في دراسته اعتمد الدكتور القاسمي على الوثائق التي اطلع عليها في اصولها ومصادرها خاصة في ارشيف بومبي الذي يقول عنه «رغم ان وثائقه اخرج عنها منذ عام ١٩٥٤ الا انها لم تستخدم من قبل الدارسين الغربيين المهتمين بهذا الموضوع. بل ان وجودها نفسه يكاد يكون غير معروف، ويشير الى ان شهرة الوثائق المحفوظة في مكتبة الهند INDIA OFFICE LIBRARY كان لها اثر كبير في عدم اعطاء اهمية لارشيف بومبي.

يضم ارشيف بومبي للملفات الكاملة لحكومة الشركة البريطانية المعروفة باسم شركة الهند البريطانية والتي كان لها دور معروف في قيادة الاستعمار البريطاني الى مناطق كثيرة من اسيا وافريقيا، وتعاونت بكل ما تملك من قوة مع الجيوش والاساطيل البريطانية في توطيد الاستعمار البريطاني في الهند والخليج والصين وسواحل افريقيا الشرقية.

في هذا الارشيف وجد القاسمي نسخاً من الوثائق والمكتابات الواردة للشركة والصادرة عنها، اغلبها من يرسل الى بريطانيا وظل محفوظاً في بومبي وحدها. هناك ايضا توجد نسخ لرسائل بالغة العربية والفارسية استقبلت وارسلت من وإلى مكتب الحاكم وهي ايضا لم ترسل الى لندن ويوجد نذر يسير من ترجماتها ضمن وثائق مكتبة مكتب الهند.

في ارشيف بومبي. اي الفترة التي تغطيها الدراسة سبعة الاف مجلد. بل يعود تاريخ بعض الوثائق القديمة في هذا الارشيف الى عام ١٦٢٠م ويثبت الدكتور القاسمي في كتابه هذا انه اثناء تجميعه لملفات ارشيف بومبي وجد حزمة تضم سبعة مجلدات لوثائق قديمة منسوبة ومصنفة سرية

عن القرصنة في الخليج. ولم يسبق لأي باحث ان اطلع عليها. وهي قيمة جدا خاصة وانها تضم وثائق باللغة العربية. ان مكاتبات القناصل والمندوبين البريطانيين في البصرة ومسقط ويوشهر وتوجيهات رئاسة الشركة في بومبي والمندوب السامي البريطاني في الهند تشكل بحق مادة وثائقية هامة. تكشف عن الجهد المستمر الذي كانوا يبذلونه للسيطرة على منطقة الخليج. من خلال الايقاع بين القبائل العربية القاطنة على ساحل الخليج ويندر الشقاق والفتنة وسلبها

لقد نجح المستعمرون البريطانيون في ذلك الوقت في ان يلصقوا تهمة القرصنة بصحب الخليج حتى أصبح كل من يريد ان يكتب او يتحدث عن النشاط البحري في الخليج يعتمد على مقدمة الاستعمار ..

لقد نجح المستعمرون البريطانيون في ذلك الوقت في ان يلصقوا تهمة القرصنة بصحب الخليج حتى أصبح كل من يريد ان يكتب او يتحدث عن النشاط البحري في الخليج يعتمد على مقدمة الاستعمار ..

وكمثال على ذلك اوردت وكالة الانباء البريطانية (رويترز) في موضوع لها بتاريخ ١٩ يوليو الحالي تحت عنوان دبلوماسية الزوارق الحربية ليست جديدة في الخليج ان كانت به قرصانة .. كما توجد ايضا سفن جيبية تابعة لبريطانيا التي اغارت على موانئها للقرصنة في الخليج في بداية القرن الحالي .. ولان البريطانيين كذبوا وكاذبو حتى صدقهم الجميع فان صحيفة الرأي العام نشرت يوم ٧/٢٢ اي بعد ثلاثة ايام فقط، نفس الموضوع بعد ان حذفت اسم الوكالة وجاء فيه ان جانب الفقرة أفق الذكر ان [...]

الخليج كان معروفاً في الماضي بسلاح القرصنة [وان بريطانيا ارسلت [في عام ١٨١٨ حملات لشن غارات على مراكز رئيسية للقرصنة في الخليج وموانئ اخرى بطول الساحل] .. عبارات تجدها هكذا تتكرر بنسبها في كتب التاريخ وفي المقالات حتى التي يكتبها العرب.

هناك واحد بين الذين لم يصدقوا الرواية البريطانية للاحداث هو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الذي ذهب يتقب في الوثائق والملفات القديمة ثم خرج بهذه الدراسة التي تقدمها هنا وفيها يثبت بالوثائق ان ادعاء احتراق عرب الخليج للقرصنة ما هو الا خرافة وكذبة كبيرة انحلت على المجتمع الدولي في ذلك الوقت وعلى الدارسين فيما بعد وكانت وراءها اهداف تخففت في وقوع الخليج وثرواته تحت الاحتلال البريطاني.

الخليج THE MYTH OF ARAB PIRACY هي الرسالة التي تقدم بها سلطان بن محمد القاسمي لنيل شهادة الدكتوراه وقد نشرها في كتاب صدر في بريطانيا عام ١٩٨٦ بالانجليزية، الكتاب يتكون من خمسة فصول اضافية الى مجموعة من اللوحات الملونة رسمت في ذلك الوقت لبعض المواقف الرئيسية وخريطة للخليج في القرن الثامن عشر توضح اهم المدن والموانئ في ذلك الوقت ..

الفصل الاول من الكتاب تحت عنوان الخليج العربي في القرن الثامن عشر وفيه يقدم المؤلف وصفا



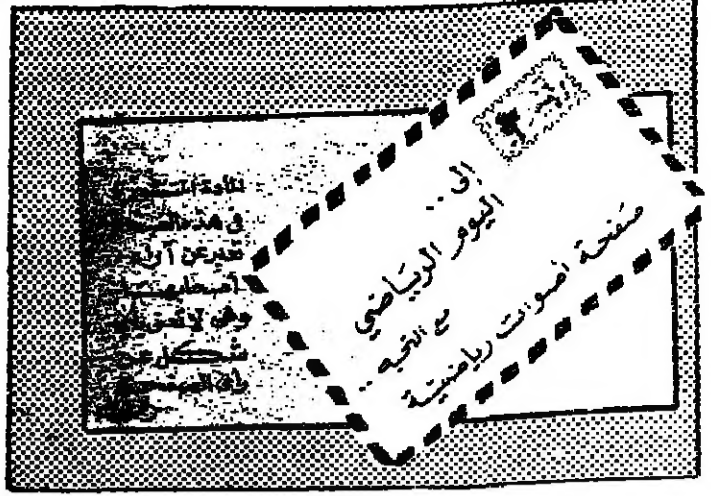
منتخب الملكة للناشئين

الحكم الروسي اخراج النجم السعودي ليمتج الفرصة لفريقه

هزيمة قد تكون قتيلة فاخذ يوزع الكروت ويتفرق الطاقم السعودي ولم يكتم ذلك حتى اخرج البطاقة الحمراء لاحد المهاجم حتى يكون بذلك قد استطاع اختيار الطريق السهل لفريقه وهذا ما حدث فعلا ولو كتب للنجم السعودي لقاء الفريق الروسي لم يشابهه بالعديد من الاهداف لاسيا وان المستوى الروسي للكرة لم يكن بذلك المستوى الذي قد يوقف الزحف الكروي السعودي.

فتحت من الاعمال لناشئين الذين اثبتوا بانهم قادرين على اخراج فن كروي رائع وكانهم يقولون سنعيد للاعبان المستوى الحقيقي للكرة العالمية التي شاهدناها قبل بضعة سنوات على كأس العالم.

سعد محمد عائض القحطاني



كرويف نجم الكرة الشاملة



كرويف

عندما لعب لأول كان الكل يعتبره ليس أكثر من صبي لديه الموهبة لكن بعد مباريات قليلة أخذ الكل يتكلم عنه كأحد اللاعبين القلائل الذين تركوا بصمات لاتسى في عالم الكرة العالمية اشتهر بالرقم ١٤ ولولاه لما كان هذا الرقم ذا مكانة لدى اللاعبين انه النجم الهولندي الطائر يوهان كرويف الذي ولد عام ١٩٤٧ في امستردام عاصمة هولندا لعب لنادي اجاكس لأول مرة عام ١٩٦٤ وظل في اجاكس عشر سنوات فاز خلالها بستة ألقاب للدوري لعام ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٢، ١٩٧٣ وأربعة كؤوس لأعوام ٦٧، ٧٠، ٧١، ١٩٧٣ وثلاث مرات بالدوري الاوروبي لأعوام ٧١، ٧٢، ٧٣ وكأس القارة لعام ١٩٧٣.

في كأس العالم ١٩٧٤ فاجأ يوهان كرويف العالم الكروي بالكرة الشاملة عندما تآلق مع منتخب بلاده واحرز معها المركز الثاني في البطولة بعدما اجتمع النقاد الكرويين بموهبة وفن كرويف وقالوا انه جاء ليكمل مسيرة ملك الكرة بيليه واعطوه لقب الخلافة الاول لبيليه.

استحق كرويف الكرة الذهبية مرتين لعامي ٧١ و ١٩٧٣ وفي عام ١٩٧٣ تعاقد مع نادي برشلونة الاسباني ليحلب له ويجوده وتلقاه فاز معه بالدوري عام ٧٤ وكأس ٧٨ في عام ١٩٧٤ استحق للمرة الثالثة جائزة الكرة الذهبية وفي عام ١٩٧٨ انتقل الى الولايات المتحدة ليلعب لنادي لوس انجلوس لمدة ستة ثم لعب لنادي واشنطن ديولومات سنة ٨٠ وفي عام ١٩٨٢ عاد مرة اخرى الى اسبانيا حيث ارتدى قفازية نادي ليفانتية بالدرجة الثانية لكن في ديسمبر في نفس العام عاد الى موطنه هولندا ليحلب لنادي الاصلي اجاكس ويعودته فاز اجاكس ببطولتي الدوري عامي ٨٢ - ٨٣ وكأس ٨٢ في يوليو ٨٢ انتقل الى نادي فينورد بقي عليه عزيزي القاري ان تعلم ان كرويف ارتدى قفازية هولندا ٤٨ مرة من عام ٦٦ الى ٧٧ بعدما أعلن اعتزاله الدولي.

ها هو التاريخ يعيد نفسه من جديد ويقول لنا بان عديد اندية الاحياء نادي هجر سيعد الى مصاف اندية الدرجة الأولى بلهفة شديدة وعزم لايلين قشابه الان يستعدون لذلك الاستعداد الفريد من نوعه الذي سيؤهلهم في الصعود من الدرجة الثانية الى الدرجة الأولى وكل ذلك لن ولم يأت الا عن طريق وتحطيط سليم ومتابعة وتنفيذ من ادارة حكيمة استطاعت ان تؤكد للجميع بانها قادرة على تسير هذا النادي

علي محمد شاهين - صوفى

الشرقي والفراغ الكبير

له اروع الانتصارات ومن ثم ليتحق ايضا الى منتخب بلاده ولشرف ويفخر بهذه المهمة بان يساهم في تطوير منتخب بلاده وبعد هذه المقدمة الطويلة عن لاعبا الذي انا بصدد الحديث عنه تتساملون من هو انه لاعب الفريق الاحدي ذلك الفريق اشهر الفرق السعودية وقادته عبدالعزیز الشرقي ذلك المحرك والعمود الاساسي في هذا الكيان

عرفته نجما ساطعا منذ ان وطأت قدمه الساحة الرياضية وكانه يقول هانذا اقدم بقوة نحو تقديم افضل واروع المستويات انه كاطفل الصغير الذي ينمو ويكبر يوما بعد يوم ويأخذ الحيرة طوال مشواره في الحياة فلما لعب بريقه تألقا وابداعا واشتد عزمه اخذ يكافح ويثابر من اجل رفع اسم ناديه الذي ترعرع وكبر بين جانيه وفي احضانه وليقدم

الى ادارة الهداية

طلبوا من الكابتن التوقيع فرفض فتم ايقافه

منذ حوالي شهرين بدأت أزمة بين ادارة نادي الهداية وفريق كرة الطائرة عندما تم تكريم الفريق بمناسبة حصوله على المركز الثالث على مستوى المملكة في الدرجة الأولى.

حيث قام رئيس النادي بتسليم الجوائز على الفريق دون تحديد مستوى اللاعبين وقبلها طلب من سكرتير النادي ان يوقع اعضاء الفريق على كشوفات مهمة الا ان كابتن الفريق رفض التوقيع على الكشف المهم وكانت مشادة كلامية بين كابتن الفريق وسكرتير النادي وفي اليوم الثاني اجتمع اعضاء مجلس الادارة وقرروا ايقاف كابتن

هجر والقدرة على الصعود للأولى



هجر هجر

الكبير ولم يكن اهتمامها بفريق كرة القدم فحسب بل كانت توزع اهتماماتها في جميع الانشطة بالنادي وخير دليل على ذلك تلك الانجازات التي حققتها الفرق من مراكز متقدمة سواء على مستوى المنطقة او مستوى المملكة واجب ان اذكر افراد فريق كرة القدم بالنادي بان عليهم مسؤولية كبيرة فهم لا يمثلون هجر فحسب بل يمثلون منطقة الاحساء وانا واثق بانهم قادرين على ان

برقيات عجيبة للقراء

● القراء محمد المغاسلة - محمد حسن - عبدالعزیز صالح - ابراهيم صالح - عبدالله السيد مواضيعكم بخصوص طائفة الهداية جيدة وستأخذ طريقها لنشر اولاً بأول.

● القارة - اسلم يوسف نرحب بمشاركاتكم سواء بمقالات رياضية او مقبضات وباهلا.

● القاري عبدالله علي بلال سؤلك في رسالتك انظره عن منسك الاتفاق يحتاج الى الاعادة لعدم وضوحه.

● القاري سفر حسين رسالتك بخصوص روتينية طويلة جدا جدا لو تم اختصارها لكي تتيح الفرصة للنشر.

● القاري هادي الدوسري رسالتك عن الطائر تحتاج الى اعادة وباهلا.

● القاري علي حبيب خميس موضوعك مقبضات سيأخذ طريقه للنشر وباهلا.

● القاري علي ناصر موضوعك عن قدم البضة يحتاج الى اعادة لعدم ترك الصفة القابلة وباهلا.

● القاري غالب عوض غالب العتيبي استفسارك عن نجم الاتفاق صالح خليفة ليس له اساس من الصحة وباهلا بمواضيع اخرى.

● القاري مازن حسين رضي دورة المصيف بطولها الاتحاد وكل ما كتبه عن الاهلي فيه جملة !! نعد مرة اخرى واختصر في الكلام لانتاحة الفرصة للنشر.

● القاري رضي علي موضوعك بخصوص اللاعب مازن بالطون نجم الاهلي القادم يحتاج الى اعادة لعدم ترك الصفة القابلة وذلك لطرف فية وباهلا.

● القاري ابراهيم الديبي عزيزة موضوعك مع النجدة للنجم ذات اوائه وباهلا.

● القارئان ماجد السيد وعبدالله حبيب سكين موضوعك عن نادي الخليج والالعب المختلفة يحتاج للاعادة نظرا لعدم وضوح الحظ وباهلا.

● القاري زكريا السيد شكرا على ثنائك للصفحة وباهلا.

نجم لينسي



يوسف ليوش

نجم منتخبنا للناشئين يوسف عبداللطيف ليوش والذي مثل منتخبنا للناشئين في كأس العالم السابقة كان احد النجوم البارزين وكسب حب الجماهير الرياضية واجبر الكثيرين على احترامه باخلاقه العالية وفنه المست الذي يستره مكسا لناديه ولبلايه وهذا اللاعب يعتبره كثير من الرياضيين بأنه نسخة مصغرة من نجم بلادنا اللاعب الحلو ماجد عبدالله مع فاروق الحيرة ويكفي اللاعب يوسف ليوش فخرا انه عندما غاب عن فريقه في خمس مباريات لاصابته بآثار فريقة وخسر جميع هذه المباريات قد يظن انهم انني اجامل او ابالغ في وصف هذا اللاعب ولكن غير دليل على نجوميته والموهبة التي ينتج بها ففي مباراة فريقه التي نتج بها حصل على الفوز في كأس خدام الحرمين الشريفين قبل ثلاث سنوات كان فريقه خاسرا المباراة وعندما اشركه المدرب احمد السعيد رغم اصابته قبل نهاية المباراة بـ عشرين دقيقة قلب الموازين وحول الهزيمة الى فوز حتى قبل نهاية المباراة بثواني حيث تعادل الاتفاق قبل نهاية المباراة ولكن خذله زملاؤه في ركلات الترجيح



عبدالعزیز الشرقي

لغريها لم هم اكثا منها فالشرقي بعد كل هذا المشوار قرر الاعتزال بعد ان احس انه ليس قادرا على مواصلة المهنة وبذل الجهد كما كان من قبل انه سترك فراغا كبيرا من الصعب تعويضه في مدة قصيرة ولكن لاعب اخر يجد ويثابر سوف يصل الى ماوصل اليه الشرقي واكثر والشرقي لن ينسى كرة السلة لانه سوف يخوض بعد ذلك مهمة التدريب ليظل مساهما في خدمة الكرة في بلاده ومزيد من التوفيق له في المرحلة القادمة.

بدر سلمان الفاظري الاحساء - المحرز

طائرة الخليج متى تراهنا فتيلا



وماذا لكي لا تقع في مأزق فلا ينفذ الصادقة لتوطيد اقدامكم في دوري بعده الندم ومن واجبتنا نحن ان لا نظهر نور هذه اللعبة بقلة الاهتمام بها فالجماهير تنتظر رجوعكم بكل شغف فاني ان تألوا جهدا منكم اذا كانت لديكم العزيمة القوية والرغبة

هاشم السيد احمد سيهات

السويد حان يرحل من النصر

الظهور والشهرة وللعلم فجميع منسوبي التعاون يرفضون مثل هذا الشيء خصوصا بانه يتكلم باسم التعاون ونظرا لاحترام مشاعر الغير ولعدم فهم الناس لنوعيات جماهير ومنسوبي التعاون وددت ان اكتب باسم جماهير التعاون بان ما ذكره السويد يخصه فقط وحده ولا يخص منسوبي التعاون ولذلك فليعلم الجميع والسويد خاصة بان النصر سواء شارك ام لم يشارك فكل ناد له مشاركاته وليس لاحد ان يعاتبهم او ان يتال منهم لعدم المشاركة خاصة وان السويد هو المنسب

عن منسوبي التعاون محمد العبدالله

اطلق رئيس نادي التعاون السويد بعض التصريحات غير اللائقة خصوصا بعد عدم مشاركة نادي النصر في دورة الامير عبدالاله والتي يشرف عليها التعاون فقد اثار تصريحاته نوعا من الضجة الاعلامية وهذا ما اراده بالطبع ولقد تكلم مع الاسف بلسانه كرتيس لنادي التعاون ونسي ان التعاون مجموعة وليس شخصا واحدا وكل ذلك شخصه في عدة مقالات على صدر الصحف وهو الذي يشدح النصر دائما وينم غيره ولكن حب

مدير المنتخب البحريني لـ اليوم الرياضي :

ومعنا الدعوة لمنتخب السعودية والعراق ونفسك في البرتغال

اختيار ١٨ لاعباً وتأجيل الفيفا لكأس فلسطين اثر على برنامجنا



• شباب منتخب البحرين •

ان برنامجنا في هذه الفترة سيشمل مباريات تدريبية لم تتعد بعد وعددها ٣ مباريات وتعد هي الخطوة الاخيرة للدخول في البطولة.

[تأجيل الفيفا اثر على برنامجنا]

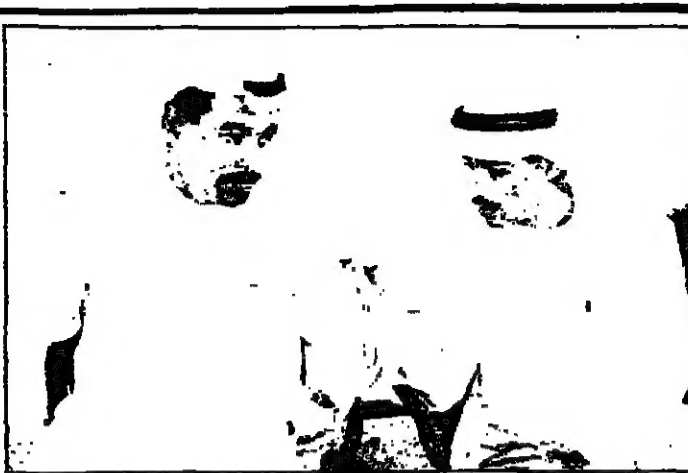
بعدما تطرق في حديثه الى ان المنتخب كان في النية ان يشارك في دورة كأس فلسطين والتي كان مقررا ان تقام في بغداد الا ان تأجيل هذه الدورة من الفيفا قد اثر على برنامج المنتخب الذي كان المستولون قد خططوا له .

[دورة الاسكندرية]

حاولنا بعدها ان نشارك في دورة الاسكندرية الا انه اتضح لنا ان هذه الدورة تقام للاندية وليست للمنتخبات فمن بعدها عمدنا الى تخطيط اخر تضمن ان يكون له الفائدة المرجوة .

[دعواتي في هذا المحفل]

واختتم حديثه لـ اليوم ، بدعواته القلبية للمنتخب البحريني وقال اذا حالفنا الحظ ودخلنا في دور الثمانية فهذا انجاز وان تخطينا دور الثمانية ودخلنا للنهائي فهذا شرف كبير لكرة الخليجية .



• مدير المنتخب المحسن يتحدث للزميل حسين كاظم •

فحوصات طبية لجميع اللاعبين الذين تم اختيارهم ومن ثم بدأ المنتخب في ١٨/١٠ باعداد في البحرين اعدادا بدنيا وتقوية عضلات الجسم وتدريبها مهاريا وحتى هذا اليوم مغلنا في مرحلة ثانية وهي التجانس باقامة عدة لقاءات تدريبية اولها كان كما تشاهد امام النهضة ومن بعد هذا اللقاء ستلعب مع المنتخب الكويتي يوم ٢١ ايام العيد القادم في البحرين ثم ستفاد الكويت وتلعب مع المنتخب مباراة هناك .

[هذه بداية الاستعداد] كان اعداد المنتخب عبارة عن

مساء اليوم بالصفاء



• الكوكب •

من التجارب السابقة التي خاضها امام كل من الهدي وكسبها ١/٥ الهداية وفاز الترجي ايضا ٢/٣ صفر .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

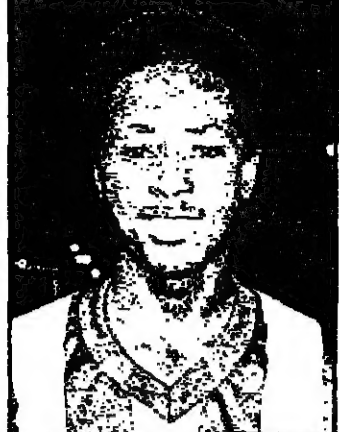
[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

الاتحاديون يشاركون

ببطل المصيف

في دورة التناول



جدة/عبدالستار حسين :

يواصل فريق الاتحاد لكرة القدم الفائز ببطولة المصيف ، والذي سيشترك في دورة التعاون تدريباته حيث سيلعب الفريق قبل سفره يوم الجمعة امام فريق العربي والذي سيشترك ايضا في هذه الدورة من جهة اخرى سينتقل النادي من امكنية مشاركة اللاعبين الثلاثة الذين اختيروا ضمن منتخب الشباب وهم : احمد جاسم ، عمر عديس ، محمد فريج .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

• مساعد مدرب المنتخب للصفحة :

خبرة اعداءنا غير كافية والبطل زور في اعمار لاعبيه

الاستقالة كلت تراووني من ثلاث سنوات وتلقبت خبرها عبر الصحف !!



• منتخب الملكة •

اجمل ما في تلك البطولة وجود العدد الضخم من الفرق وشاهدنا مستويات متنوعة مثال على ذلك مشاهدة فرق من الاشبال والشباب والدرجة الاولى ايضا شاهدنا منتخب الشباب للاشبال الجزائريين والذي سيشترك في البطولة العربية .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

• حمد الجحدي •

جدة/عبدالستار حسين : من نتائج منتخب الناشئين لكرة اليد الذي شارك في دورة اترميينا بايطاليا ودورة الامارات لحظس التعاون الخليجي .. قال مساعد مدير المنتخب الوطني حمد الجحدي :

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

القلي المصري وبكال نجومه يلاقي الاتحاد في جدة



• الاهلي المصري •

جدة/عبدالستار حسين : تأكد مؤخرا مشاركة فريق الترسانة المصري لكرة القدم في تصفيات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية التي ستقام في جدة ويستضيفها نادي الاتحاد وجاء هذا التأكيد بعد تعذر مشاركة فريق الاهل وايضا فريق الاسماعيلي .. المعروف ان هذه التصفيات ستبدأ في الثامن من شهر محرم القادم وحتى الحادي والعشرين منه .

اما الفرق التي ستدخل المنافسات فهي .. الشعب اليمني - العباسية السوداني، مقديشو الصومالي، الاتحاد السعودي، الترسانة المصري، بطل اليمن الجنوبي، ومن المؤمل ان تشهد هذه التصفيات اقبال جماهيري كبير ومتفان قويا .. ويبدل نادي الاتحاد جهودا كبيرة لاستقبال الضيوف وتظهر هذه البطولة بالظهر المشرف .

من جهة ثانية عاد الى القاهرة الاستاذ طارق الحوران لاستكمال اجراءات قدوم فريق الترسانة المصري كذلك زيارة النادي الاهلي المصري والذي تقدر ان يجري مباراة ودية امام الاتحاد بكامل نجومه خلال الشهر القادم .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

[ممسك داخل]

جدير بالذكر بأنه من جهة اخرى وبعد صعود فريق الطائرة بالنادي الى الادارة النهضة فسوف يدخل الفريق مصصرا داخليا في النادي بعد العيد مباشرة استعدادا للمباريات القادمة .

تكملة من الرحيل